2



El facilitador regresó a España y Botnia dijo que no trasladará la pastera de Fray Bentos

De acá no me muevo

Página/5

RECLAME

VERANO12



Carlos Menem X

GABRIELA CERRUTI

Después de sufrir un robo, un panadero de Remedios de Escalada persiguió a tiros al ladrón y mató a una vecina

Una carrera de locura y muerte

Páginas/10/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 2 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6552

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

RECLAME

LAS12



El vicealmirante (R) Luis Mendía, acusado por Adolfo Scilingo de decidir los vuelos de la muerte, reconoció su responsabilidad sobre lo actuado por sus subordinados en la ESMA, pero al mismo tiempo descargó el peso de la orden represiva en el gobierno de Isabel Páginas/2/3

PERFIL DE UN ASESINO



DyN

ANZUELOS

La pelea matrimonial de Silvio Berlusconi y su esposa, Veronica Lario, ya es una telenovela que sigue con pasión la inmensa mayoría de los italianos. La mujer se convirtió en símbolo de la lucha contra el machismo, luego de que exigiera públicamente un pedido de disculpas de su marido por haber piropeado en televisión a una legisladora. Pero a Il Cavaliere se le complicaron los paños fríos que intentó poner al asunto. La diputada Mara Carfagnaa, que despertó los excesos verbales del ex primer ministro, apareció en el diario deportivo *As*, de España, ligera de ropas, con la piel brillante, el busto desnudo y los senos sugerentemente cubiertos por una espesa cabellera negra mezclada con anzuelos. Todo, bajo el título "Mara encandila a Berlusconi".

El barco noruego que encalló en la Antártida Argentina derramó combustible

La mancha venenosa

Página/12

28 Irreality Show, *por Rodrigo Fresán*

Le empató a Boca con dos hombres menos y lo venció en los penales

River fue el dueño del verano

Página/17

2 A la pesca de aliados, *por Luis Bruschtein*

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

A la pesca de aliados

En Chile, la muerte de Pinochet dejó sin efecto el juicio en su contra. El dictador chileno murió con una condena social mayoritaria, pero parcial, y sin condena de la Justicia. Lo cual permite que ahora la derecha lo dé por inocente y exija que se levante un monumento en su honor como ex presidente de la República. Es importante la condena social, pero tiene que haber una condena judicial para los crímenes del terrorismo de Estado si se quiere caminar hacia una etapa donde el Estado acepte las mismas reglas de juego que el resto de la sociedad. En la Argentina, tras un largo proceso de marchas y contramarchas, con juicios limitados y condenas que después se amnistiaron, han comenzado procesos que abarcan a todos los involucrados en la ejecución del terrorismo de Estado.

Los represores, que se consideraron a salvo durante muchos años por amnistías y leyes de impunidad, ahora deben afrontar los tribunales. Desde que empezaron, con la causa Etchecolatz, recrudecieron voces críticas a los juicios que hablan de "revanchas" políticas y, al mismo tiempo, se multiplicaron amenazas y secuestros contra jueces, fiscales y testigos.

Mientras la opinión pública se recalienta y enrarece con esas dos vertientes de presión, la estrategia de los represores es tratar de dilatar los procesos judiciales ya de por sí lentos por la cantidad de papeleo, acusados y testigos. Como en los juicios a los ex comandantes, la defensa de Astiz y Mendía insiste en que la dictadura no hizo nada nuevo sino que fue continuidad del famoso decreto del gobierno de Isabel para el "aniquilamiento de la subversión".

Como era inevitable, resurgió también la causa de la Triple A y casi al mismo tiempo, como compitiendo con ella, un juez de Mendoza reactivó otra que involucra a Isabel Perón por el famoso decreto. La irrupción de la ex presidenta impactó en el plano político y tensionó al peronismo. Pero la causa por el famoso decreto de aniquilamiento se entrecruza, además, con las defensas de los represores de la dictadura. Desde sectores del radicalismo y el peronismo, que se habían opuesto en su momento a juzgar a Isabel, se ha cuestionado también que la figura del terrorismo de Estado pueda aplicarse a la Triple A, que asesinó a cientos de personas a plena luz y en zonas liberadas por la policía.

Alguien usó la metáfora de la Caja de Pandora para referirse al juzgamiento de los crímenes de la dictadura. Existe un consenso importante en la sociedad para que estos juicios se lleven a cabo, que es lo que realmente los reclamó y sostuvo. Y las turbulencias se producen sólo en el ámbito político y de los medios, un territorio delgado si se lo compara con ese consenso masivo, pero que tiende a incidir fuertemente sobre él.

Todos estos elementos forman parte del mismo escenario, pero sería un error meterlos en la misma bolsa aunque se mezclen e interactúen. Algunos son expresión esquemática de un debate que no termina de encarnar en la sociedad civil –no la de los criminales– y que está relacionado con sus propias faltas, silencios y actuaciones. Pero otros son parte de la reacción de los represores que busca introducirse en esos resquicios de prejuicios y desconfianzas que abre un debate no saldado, donde en realidad nadie tiene razón pero en el que al mismo tiempo las "culpabilidades" no son equiparables a las del terrorismo de Estado. Por lo menos sería importante diferenciar los dos planos con claridad para que los represores no pesquen aliados involuntarios.

Daniel Jayo



El ex comandante de Operaciones Navales, señalado por Adolfo Scilingo como el ideólogo de los vuelos de la muerte, defendió a sus subordinados al declarar en la causa ESMA. Habló de un documento de su autoría elaborado a partir de los decretos de aniquilamiento de Isabel y Luder.

EL REPRESOR LUIS MARIA

"Impartí

Por Victoria Ginzberg

El represor Luis María Mendía, ex comandante de Operaciones Navales, admitió haber impartido órdenes a los marinos "en la guerra contra las organizaciones subversivas y terroristas", que fueron cumplidas –según dijo– "cabalmente y sin excederse". Mencionó que los marinos, que secuestraron, torturaron y arrojaron miles de personas vivas al mar, "combatieron con abnegación, valor, valentía, subordinación y heroísmo" en base al "Plan de Capacidades" (Placintara) que llevaba su firma. La alusión a aquel Plan no es casual: se trata de un documento elaborado a partir de los decretos que durante el gobierno de María Estela Martínez de Perón ordenaban "aniquilar a la subversión". El marino solicitó que sean citados la viuda de Perón, Italo Argentino Luder y los ex ministros Carlos Ruckauf y Antonio Cafiero.

Mendía llegó ayer a los tribunales federales de Comodoro Py acompañado por su abogado, Juan María Aberg Cobo. De 82 años, entró al juzgado de Sergio Torres en muletas decidido a hacer su descargo. Su declaración fue en realidad una exposición, ya que no contestó preguntas del juez ni del fiscal Eduardo Taiano. Y apuntó en varias direcciones: por un lado se hizo cargo de haber impartido órdenes e hizo una defensa de quienes cumplieron lo que llamó "actos de servicio" pero, a la vez, buscó responsabilizar de esas mismas directivas al gobierno de Isabelita. Además, se refirió a la supuesta participación de los servicios secretos franceses en los crímenes de la dictadura. Así, Mendía, que comparte abogado con Alfredo Astiz, compartió también el juego del represor condenado en ausencia en Francia, quien la semana pasada buscó incriminar a agentes de ese país en el asesinato de las religiosas Alice Domon y Léonie Duquet y las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo.

"Para que quede claro: la ley (20.840) y los decretos parecieron haber servido como legalización del accionar que hasta la sanción de los mismos se venían desarrollando desde ya mucho tiempo en el gobierno de la señora María Estela

"Reflotan estrategias"

La sobreviviente de la ESMA Graciela Daleo, ante la consulta de **Página/12** sobre la declaración del represor Luis María Mendía, respondió: "No es casual que un tipo de 82 años, con prisión domiciliaria, quiera exculpar a los asesinos. En algún punto, están reflotando las estrategias del '87, volviendo sobre la obediencia debida. Los más jóvenes sabían lo que estaban haciendo, fueron parte del acuerdo cívico-militar que impulsó la dictadura. Pero hay más. Es grotesco que digan que obedecían a esos infames decretos de Isabel Perón. ¡Ellos la derrocaron! Los militares hicieron el golpe del '76 para tener el monopolio del accionar represivo de la Triple A, básicamente porque sus proyectos iban más allá de asesinar a sus enemigos políticos. Ahora tratan de aprovechar esta lucha por la memoria en Argentina para encontrar algún recoveco para zafar. Por eso, lo que dice Mendía no resiste al menor análisis, es una fantochada. La Justicia no debería escucharlo. El y los otros asesinos han tratando como sea de evitar la condena que se merecen: los aprietes, las amenazas y los alzamientos militares son parte de esa estrategia. Ahora usan lo de la conexión francesa para decir que los franceces secuestraron a las monjas. Es ridículo. Tampoco es casual que Mendía y (Alfredo) Astiz tengan el mismo abogado. Se nota que tienen una estrategia en común. Lo importante es que la Justicia no se deje enredar, que no se desvíen del eje: hay que castigar los crímenes de estos asesinos".

MENDIA POR SCILINGO

"Comentó que iban a volar"

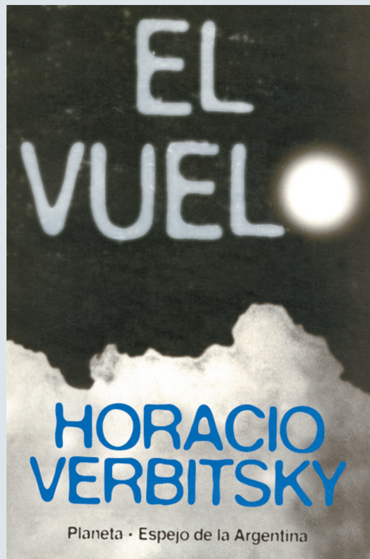
Fragmento de *El Vuelo*, de Horacio Verbitsky. Diálogo con Adolfo Scilingo.

–¿Cómo llegaron a usted las órdenes de arrojar prisioneros inermes al mar?

–La primera información la recibí del almirante Luis María Mendía, que era comandante de Operaciones Navales, ante las planas mayores de todas las unidades del área Puerto Belgrano, reunidos en el cine de la base en 1976. Planteó que estaban previstas operaciones militares especiales que se iban a instrumentar de acuerdo a las circunstancias, para adecuarlas a la lucha contra un enemigo que no estaba contemplado dentro de los organigramas normales. Explicó que desde la colonia se usaron uniformes para diferenciarse los dos bandos. Luego habían servido para mimetizarse con los distintos terrenos. Ahora se iban a usar ropas civiles para mimetizarse en el medio civil. Estaban todos los oficiales del Area Puerto Belgrano. Con respecto a los subversivos que fuesen condenados a muerte o que se decidiese eliminarlos comentó que iban a volar, y así como hay personas que tienen problemas, algunos no iban a llegar a destino. Y dijo que se había consultado con las autoridades eclesiásticas, no sé a qué nivel, para buscar que fuese una forma cristiana y poco violenta.

–¿Quién y cómo los condenaba?

–En la ESMA el número uno era el almirante Chamorro. No sé si lo consultaba con otra autoridad o era decisión de él. Para mí era un tema que no merecía discusión, me imagino que estaba perfectamente evaluado. Estábamos convencidos que era lo más humanitario, como nos dijo Mendía.



–¿Le hicieron preguntas a Mendía?

–Sí.

–¿Qué le preguntaron?

–Una de las preguntas fue sobre el uso del uniforme. Lo que dijo fue sorpresivo, impactante.

–¿Mendía transmitió eso como una decisión tomada?

–Figuraba en los planes escritos de la Armada: operaciones militares especiales. Eso fue lo que explicó, lo que orgánicamente estaba planificado así. El grupo de tareas 3.3 que operó en la Escuela de Mecánica de la Armada estaba contemplado allí.

–Una orden militar debe ser clara y precisa. Por lo que usted cuenta, Mendía transmitió un concepto difuso con una frase elíptica.

–Fue una descripción general sobre el tema. Planteó un cuadro de situación. No dio detalles ya que eso se hacía después en cada unidad.

–Usted dice que está por escrito. Pero los vuelos no figuran en los planes de la Armada que se conocieron después, durante el juicio de 1985.

–No. Lo que figuraban por escrito eran las operaciones militares especiales.

MENDIA REIVINDICO LA DICTADURA Y BUSCO COMPROMETER A ISABEL PERON

órdenes que fueron cumplidas”

Martínez de Perón en materia de seguridad, de lucha y de represión contra la subversión y el terrorismo armado. Las Fuerzas Armadas, fuerzas de seguridad y policiales nada inventaron el día 24 de marzo de 1976 ni con posterioridad a esa fecha”, afirmó Mendía en la declaración a la que tuvo acceso **Página/12**.

Ante la Justicia, Mendía no hizo alusión a los “vuelos de la muerte”. Su relación con esa metodología criminal surge de la confesión del ex marino Adolfo Scilingo al periodista Horacio Verbitsky. “Con respecto a los subversivos que fuesen condenados a muerte o que se decidiese eliminarlos comentó que iban a volar, y así como hay personas que tienen problemas, algunos no iban a llegar a destino”, relató sobre Mendía el represor condenado en Madrid a 640 años de prisión *(ver aparte)*.

Ayer, Mendía, que luego de desempeñarse como comandante de Operaciones Navales fue jefe de la delegación argentina ante la Junta Interamericana de Defensa en los Estados Unidos, repitió el discurso que ya había usado cuando declaró como testigo en el juicio contra los ex comandantes. En esa oportunidad también habló del Placintara.

Esa disposición, de noviembre de 1975, establecía, por ejemplo, el “traslado de los detenidos al lugar que se utilice para su guarda transitoria y para efectuar la investigación militar hasta la entrega, a disposición del tribunal militar o penal correspondiente” y señalaba que “la detención no podrá prolongarse por más de 48 horas, limitándose al tiempo necesario para recibir las declaraciones o informes”. En el punto 2.7 del apéndice 3 al anexo C, Operaciones Psicológicas, se afirmaba que “para el éxito de las operaciones es necesario lograr el apoyo y no el rechazo de la población, a tal efecto es importante emitir, al iniciarse la misma, comunicados por los medios disponibles explicando el propósito y requiriendo comprensión por las molestias que se puedan ocasionar; asimismo, al finalizar la operación se dará normalmente un nuevo comunicado dando los resultados, personas detenidas, situación procesal y de ser conveniente material secuestrado y antecedentes de los inculpados”.

Enrique Garcia Medina



Los represores Luis María Mendía *(de perfil)*, Jorge Isaac Anaya *(de espaldas)* y Armando Labruschini *(tapado)*, en 2003.

Cosas muy diferentes ocurrieron en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y en otros centros clandestinos regenteados por la Marina. Las personas secuestradas eran mantenidas en el lugar mucho más que dos días y eran sometidas a todo tipo de torturas. Su paradero era ocultado a quienes preguntaban. Y en ese estado se mantenían aún luego de que hubieran sido arrojadas al mar o asesinadas a través de otra metodología. Además, niños nacidos en esos sitios durante el cautiverio de sus madres fueron apropiados y su identidad fue falseada. Nada de eso mencionó Mendía ayer en el juzgado. Pero sin hablar de los crímenes, buscó la forma de reivindicarlos. Lo hizo al elogiar, en varias oportunidades, a sus subordinados, que cumplieron “cabalmente” sus órdenes.

También repitió la estrategia de los ex comandantes en el Juicio a las Juntas al buscar responsabilizar a la viuda de Perón y a Luder por las violaciones a los derechos humanos de la última dictadura. El argumento ya fue rechazado por la Cámara Federal porteña al juzgar a Jorge Rafael Videla, Emilio Eduardo Massera y compañía. Pero Mendía insistió y mencionó dos casos de desapariciones anteriores al golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Sugestivamente fueron las de Héctor Aldo Fagetti Gallego y la de Maurice Jeaguer. La primera está siendo investigada por el juez de Mendoza, Raúl Acosta, quien, por ese hecho, pidió la detención de Isabel Perón. La segunda es la de un ciudadano de origen francés.

Como Astiz, Mendía intentó involucrar a los agentes franceses a partir del documental *Los Escuadrones de la Muerte. La escuela francesa*, que narra las enseñanzas que los veteranos de la guerra de Argelia le daban a los argentinos. En esta línea solicitó que sea citada la periodista Marie Monique Robin, además del ex primer ministro Pierre Messmer, el ex presidente de Francia Valery Giscard D’Estaing, el ex embajador Françoise de la Gosse y el diputado del Partido Verde Noël Mamere. Por supuesto, también reclamó el testimonio de la viuda de Perón y de Luder, Ruckauf y Cafiero por los decretos que ordenaban en 1975 el “aniquilamiento del accionar de la subversión” y facultaban a las Fuerzas Armadas a realizar esa tarea.

Voces de los organismos de derechos humanos

HEBE DE BONAFINI *

“No sorprende”

“Mendía es uno de los asesinos que la gente no conoce. En su declaración reivindica sus crímenes y deja en claro que los volvería a cometer. Esa es la apuesta: que la gente tenga miedo y no declare. Nunca pensaron que iban a caer. No me sorprende que quieran culpar a los franceses, en París están por declarar como crímenes de lesa humanidad lo que ellos hicieron. Van a caer como moscas. Las palabras de Mendía demuestran lo que es y cómo se cuidan entre ellos. Hay que seguir combatiéndolos con más juicios. Todo lo que se investigue es sano, si Isabel Perón estuvo detrás de los crímenes de la Triple A tendrá que recibir su castigo. De más está meterse en las especulaciones de los opositores políticos y la prensa, que en su momento propiciaron los golpes.”

**Presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo.*

NORA CORTIÑAS *

“Una canallada”

“Es una estrategia canalla preparada para evitar la responsabilidad de quienes actuaron a su mando. Si este genocida cree que invocando a los franceses que torturaban en Argelia o a la Escuela de las Américas cree que va a zafar de la cárcel común, se equivoca. No hay edad que lo salve. Lo que tiene que hacer este personaje siniestro, ya que quiere hablar, es decirnos dónde están los desaparecidos y los niños que les fueron sustraídos a todas las embarazadas que secuestraron. El argumento de que recibió las órdenes de la Triple A es inadmisible. De todas formas, Isabelita tiene que responder por las 1500 desapariciones y más de 5000 presos que hubo durante su gobierno. El Presidente tiene que exigir más información.”

** Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.*

ALBA LANZILLOTTO *

“Que se callen”

“Otra vez los franceses... sabemos que vinieron a enseñar acá, pero que también asesinaron a las monjas no se lo traga nadie. ¿Isabel mandaba después del golpe? Seguramente sabía de la Triple A, pero nadie le hacía caso. Ahora, aunque ya no hagan lo mismo, no quieren reconocerlo. Si no dicen la verdad, que se callen la boca. Que no salten a decir que los asesinos son los cómplices. Estos tipos son capaces de echarles la culpa a sus madres. No entiendo cómo no tienen vergüenza. Eran valientes para torturar, pero no son capaces de hacerse cargo. Pensar que cuando era chica los veía desfilar tan lindos y terminaron siendo unos asesinos.”

** Abuelas de Plaza de Mayo.*

ADOLFO PEREZ ESQUIVEL *

“Es ridículo”

“Si están utilizando los decretos de Isabelita no van a lograr exculparse de lo que hicieron. Es ridículo. Además, entre la Triple A y las fuerzas militares había una convivencia muy marcada. Tenían una comunión de objetivos: unos eran tan nazis como los otros. De hecho, hacían operaciones conjuntas. Lo de la participación francesa, y aunque no se mencione la de Estados Unidos contra cualquier visión socializadora, es cierta. Pero como argumento es poco serio. Es como un chico que le pega una cachetada a otro y dice que lo hizo porque lo escupió. Realmente, lo de los agentes franceses encubiertos para matar a las monjas es muy poco consistente. Es cierto que los militares usaron técnicas de tortura estadounidenses, como la de encapuchar a los secuestrados para aislarlos (aunque se las ingeniaron para poder comunicarse). Pero acá hubo una decisión política de implementar la represión y encima, después, se convirtieron en líderes en materia de represión en América latina.”

** Del Serpaj.*

El presidente Kirchner firmó la convocatoria a sesiones extraordinarias, que incluye 23 iniciativas para ser tratadas. Además del cambio en el sistema jubilatorio, se destacan la normalización del PAMI y el marco regulatorio de AySA, que el oficialismo ya intentó aprobar.

Télam



Los senadores Gerardo Morales y Jorge Capitanich, ayer, en la reanudación de la actividad parlamentaria.
A partir de la semana que viene habrá veintitrés proyectos para tratar en extraordinarias.

El PAMI, AySA y los bosques en el temario de las extraordinarias

Por Eduardo Tagliaferro

Enero convierte a las ciudades en un mes de ausencias. "Acá estoy, observando este paisaje lunar", dijo a modo de saludo días atrás uno de los pocos legisladores presentes en el Congreso. No será el Apolo 11 el que lo rescate de la vista bucólica, sino el decreto presidencial que convoca a los parlamentarios nuevamente a trabajar. Ayer, el primer día de febrero, Néstor Kirchner firmó la convocatoria a extraordinarias. Veintitrés son las iniciativas que forman parte del llamado a sesiones. La reforma previsional que establece la libre opción para pasar de un sistema de jubilación privada al de reparto es la cuenta que se destaca en el rosario de proyectos impulsados por el Gobierno. Los restantes son un combo de medidas que no lograron convertirse en leyes por la interna del oficialismo, por falta de tiempo o por la resistencia de las bancadas opositoras.

Más allá de los matices, la mayoría de los bloques legislativos acompañará el proyecto que permite a los trabajadores pasar del sistema de AFJP a la jubilación de reparto (*ver página 6*). No podría ser de otro modo. Una propuesta que va en el mismo sentido, y que había sido impulsada por la diputada del ARI María América González, había logrado media sanción en la Cámara baja. El dato presupone que las críticas serán menores y que los discursos estarán teñidos por el comienzo del año electoral.

Cada uno de los veintitrés proyectos tiene sus antecedentes. En el listado de iniciativas se destacan:

◆ **Normalización del PAMI.** La iniciativa había sido votada por el Senado en mayo de 2005. A fines de 2006 los diputados no pudieron convertirla en ley por la interna del oficialismo. La disputa estaba centrada en la futura composición del directorio de la obra social de los jubilados. En la Cámara alta, el kirchnerismo había decidido que los dos asientos que les corresponderían a los gremios serían para la CGT. En Diputados, el abogado laboralista Héctor Recalde defendió a capa y espada que esos asientos le corresponden "a la única central obrera con personería jurídica". Algo que por lo pronto no promete cambiar, ya que el Ministerio de Trabajo no aparece dispuesto a concederle esa personería a la CTA. Los diputados kirchneristas de la CTA se hicieron fuertes en reclamar uno de esos dos asientos. Con el acuerdo del Ejecutivo, los diputados votarán que ambas centrales sindicales estén representadas. De ser así, el Senado tendrá que cambiar su anterior votación para que la iniciativa se convierta en ley.

◆ **Marco regulatorio de AySA.** La última sesión de 2006 representó una derrota para el oficialismo en Diputados. No pudieron votar el nuevo marco regulatorio de AySA, la empresa que presta el servicio de agua potable en Capital y Gran Buenos Aires. En esa ocasión, al oficialismo le faltaron cinco legisladores aliados y cuatro de su propio riñón, que estaban en un acto con Kirchner en Moreno. La oposición se retiró, la sesión naufragó y el jefe del bloque oficialista, Agustín Rossi, se quejó de que "la mayoría no se gana con gripes sino con votos".

◆ **Protección de bosques nativos.** Impulsada por el kirchnerista porteño Miguel Bonasso, esta iniciativa tuvo que vencer la resistencia de los propios legisladores del oficialismo. También la de los gobernadores, que se oponen a una moratoria del desmonte para privilegiar las plantaciones de soja que inundan el paisaje de muchas provincias como es el caso de Salta. El tema fue aprobado en general y nunca se pudo votar el contenido particular de la norma.

La comisión de los DNU

A los legisladores que integran la Comisión Bicameral que realiza el seguimiento de los decretos de necesidad y urgencia les llevó algo más de una hora dar acuerdo a cuatro iniciativas firmadas por el Ejecutivo en lo que va de 2007. Tres son promulgaciones parciales, como el veto a algunos aspectos del Presupuesto nacional, observaciones a la ley de armas y a la transferencia de un inmueble a la Universidad de San Martín. El único decreto de los cuatro temas de la agenda era el que dejó sin efecto el aumento a 9 por ciento de los aportes de los afiliados a las AFJP. Todos fueron ratificados por el Congreso. En las observaciones parciales del Presupuesto, el Gobierno destacó que algunos artículos podrían "obstaculizar el propósito de mantener la solvencia fiscal sustentable". Se eliminan gastos. Entre ellos los que garantizaban el funcionamiento de la comisión que realiza el seguimiento de los contratos con las empresas privatizadas, queja que el radical Ernesto Sanz destacó en la reunión de ayer. El Ejecutivo también objetó gastos previstos para la Biblioteca del Congreso.

OPINION — **POR MATIAS BARROETAVEÑA***

La caja y la gente

La espinosa relación existente entre el sistema de desigualdades que caracteriza a una sociedad y la existencia de gobiernos erigidos sobre la base del apoyo popular ha sido una cuestión que concitó la atención desde siempre y que fue indagada por la ciencia política de manera recurrente.

Sólo en la segunda mitad del siglo XX, mediante la economía mixta, el Estado social y el advenimiento de los partidos de "integración social", la convivencia entre la política y la economía se ha vuelto más estable (o, al menos, eso parece).

El caso de Argentina, en particular, ha sido estudiado por Guillermo O'Donnell, quien lo calificó como un "juego imposible" donde las tensiones terminaban irremediablemente en interrupciones institucionales reiteradas y la proscripción de las fuerzas políticas mayoritarias. Aún hoy, con 23 años de democracia ganados y una economía que intenta funcionar, hemos tenido intentos de golpes de mercado e institucionales. La legitimidad electoral no parece suficiente para que un gobierno perdure por el tiempo que constitucionalmente le corresponde.

A nuestro Presidente dos cosas le preocupan mayormente –admiten sin rodeos los que más lo tratan–: las cuentas fiscales y la reacción de la opinión pública frente a las distintas iniciativas del Gobierno. O, como lo traduce la jerga periodística, "la caja y la gente".

Para algunos, eso puede parecer un exceso de apego a la coyuntura, una forma de gestión que hace "seguidismo" de la "mayoría circunstancial" en torno de cada tema o conflicto medida a través de encuestas y renunciando a las propias convicciones, junto con una comprensión conservadora de la gestión de las cuentas del Estado.

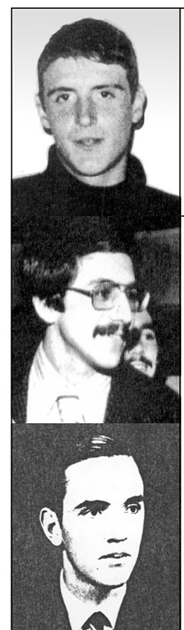
Una interpretación alternativa proviene, creo, de una lectura más ajustada y menos maniquea de la política, tanto como de una comprensión actualizada del proceso de legitimación social de los gobiernos en un mundo social mucho más complejo que el de la época de la posguerra.

De tal manera, la preocupación presidencial por la opinión de la gente se presenta como un intento de enfrentar la creciente fragmentación social y la inexistencia de un sistema político con una complejidad equivalente para "representarla". Al tiempo que la preocupación por el "aspecto fiscal" de la economía ha dejado hace rato de ser parte de las señas de identidad del conservadorismo –más aún en un país con el record de la Argentina en materia de déficit y endeudamiento– para ser parte de una comprensión común de las posibilidades de crecimiento económico sostenible.

El superávit fiscal, el manejo de la deuda, la intervención responsable del Estado en la economía marcan un proyecto de país que da certezas para la iniciativa privada y el desarrollo nacional y, frente a eso, no resulta claro que los argentinos dispongan hoy de mejores alternativas. Entonces, una economía saludable y un gobierno firmemente respaldado en el consentimiento popular bien pueden ser los "equivalentes institucionales" del compromiso social que hacía posible el modelo de posguerra en un mundo que ha cambiado dramáticamente.

Si como creía Hannah Arendt no hay política allí donde reina la pobreza, tal vez el camino elegido por el Presidente sea el expediente más apto para impulsar el proceso que permita a los argentinos volver a constituirse por sí mismos en los ciudadanos activos que la democracia necesita. La transformación de esos "equivalentes institucionales" en instituciones de calidad sólo serán el resultado de una generación abocada al esfuerzo de construcción más que a la crítica fácil.

** Politólogo. Presidente de Partido Nueva Dirigencia, integrante del Frente para la Victoria.*



GUILLERMO OSCAR SEGALLI
GONZALO ABEL CARRANZA
MIGUEL ANGEL DOMINGUEZ
Desaparecidos el 2-2-78

¿Qué estaban haciendo en la Unidad 9 de La Plata en la noche del 2 de febrero de 1978, los prefectos Isaac Miranda y Héctor Acuña ambos pertenecientes al Servicio de Inteligencia Penitenciario minutos antes de que fueran secuestrados Segalli, Carranza y Domínguez, ya que del libro de guardia de la unidad carcelaria no surge que ellos estuvieran cumpliendo alguna función en la misma?

BOTNIA RATIFICO QUE NO SE MUEVE Y YAÑEZ VOLVIO A ESPAÑA

Como cuando vinimos de allá

El enviado del rey, Yáñez Barnuevo, volvió a Madrid sin definir una agenda ni una fecha para que Argentina y Uruguay reanuden su diálogo. La empresa Botnia dijo que no piensa en relocalizarse.



AFP

El español Juan Antonio Yáñez Barnuevo y el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández.
En Uruguay sostuvieron que el facilitador no acercó "ninguna propuesta concreta".

La tercera ronda de gestiones del diplomático español Juan Antonio Yáñez Barnuevo dejó más expectativas que certezas. El "facilitador" terminó su tarea ayer en Montevideo sin poder definir una agenda ni una fecha para que Argentina y Uruguay reanuden el diálogo en busca de una salida al conflicto por las papeleras. Las autoridades uruguayas insistieron, al menos públicamente, en exigir el levantamiento de los cortes de los puentes hacia ese país para negociar y Botnia volvió a mostrarse intransigente: su vocero, Marko Janhunen, afirmó que "no hay ninguna razón para relocalizar la planta" y descartó también que la empresa vaya a construir un conducto para transportar sus desechos lejos de Gualeguaychú.

"El avance de las gestiones parece indicar que estamos transitando por el camino adecuado. Las expectativas son ciertas, aunque mesuradas", fue la evaluación que hicieron en la Cancillería uruguaya del paso del rey Juan Carlos de España por Montevideo y Buenos Aires.

Yáñez Barnuevo se reunió en la capital uruguaya con el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, y el secretario general de la Cancillería, José Luis Cancela. Un miembro del gobierno de Uruguay al tanto de lo conversado contó que el español no llevó "ninguna propuesta concreta y volvió a insistir en la posibilidad de agendar una reunión al más alto nivel, para lo cual presentó un listado de temas que Argentina pretende que sean analizados en esa instancia".

En la Cancillería argentina recordaron que la premisa que se le transmitió a Yáñez Barnuevo en su visita al país fue que ninguna cuestión debe quedar excluida del diálogo, pero mantuvieron el hermetismo en cuanto a los temas concretos que pidieron incluir en la agenda. Antes de su llegada, trascendió que esta vez el diplomático español venía con una serie de propuestas concretas que incluía la construcción de un caño para derivar los efluentes de la planta de Botnia treinta kilómetros al sur de Fray Bentos y también de la creación de un parque para mitigar la contaminación visual de la playa argentina de Ñandubaysal, frente a la que levanta la pastera de esa empresa.

En línea con la reserva con que se viene manejando el tema, desde la Cancillería no confirmaron ni desmintieron la versión, pero el modo en que reaccionaron frente a las declaraciones del vocero de Botnia hace suponer que eso formó parte de las conversaciones con Yáñez Barnuevo. "Una vez más, como en tantas ocasiones anteriores, la inflexibilidad de Botnia es la que impide avanzar en el proceso de diálogo", reflexionaron quienes participaron de las intensas reuniones que en esta última se desarrollaron con el emisario del rey de España.

Lo que dijo Janhunen fue que "Botnia no se va de Fray Bentos" y argumentó que "no hay ninguna razón para relocalizar la planta". Dijo también que la empresa "tiene acuerdos con Fray Bentos y con el gobierno uruguayo para continuar con sus actividades" en esa ciudad.

El vocero de Botnia añadió en diálogo con Radio Belgrano que los estudios "que se vienen realizando muestran que no habrá ningún tipo de impacto ambiental" y que "la planta que se construye en Fray Bentos es supermoderna y no provocará un efecto contaminante en el río Uruguay". Aseguró además que la empresa sigue "al pie de la letra" la legislación uruguaya y descartó que la empresa vaya a construir el conducto del que se habla para llevar los desechos de la fabricación de la pasta de celulosa lejos de Gualeguaychú. También aclaró que las actividades de Botnia "no son tema de discusión del gobierno finés".

La actitud de Botnia va a contramano de las expectativas que generaron las gestiones de Yáñez Barnuevo y evoca lo que ocurrió hace casi un año. Entonces, Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez acordaron una tregua de 90 días para dialogar en busca de una solución al diferendo. El acuerdo contemplaba el levantamiento de los cortes y la paralización de las obras, pero quedó en la nada porque la empresa finlandesa siguió la construcción de su planta.

Moyano apoya los cortes

El camionero Hugo Moyano aseguró que la CGT apoya "la lucha que están desarrollando" los asambleístas de Entre Ríos en contra de la instalación de las papeleras en Fray Bentos y sostuvo que "cuando los uruguayos se den cuenta de lo que van a padecer con esto, van a pensar distinto". Moyano dijo que "la CGT apoya los cortes y todas las acciones que disponga la asamblea", al refrendar el respaldo que la central obrera le brindó explícitamente a una representación de la Asamblea de Gualeguaychú con la que mantuvieron una reunión el martes pasado en la sede de la calle Azopardo. Eso sí, en cuanto a la estrategia del corte aclaró que "eso lo fija la gente del lugar". El mandamás de la CGT reiteró además el compromiso de la gremial de "mantener el contacto permanente" con sus pares de Uruguay "para seguir esta lucha de los asambleístas y del pueblo de Gualeguaychú". En sus declaraciones a la FM Máxima, de Gualeguaychú, Moyano se mostró esperanzado en que de esos contactos con los sindicalistas uruguayos pueda surgir "una solución que favorezca a los dos pueblos".

18 por ciento menos turistas

AFP



La cantidad de turistas argentinos que ingresó a Uruguay en diciembre y enero de este año disminuyó 17,9 por ciento en comparación con los mismos meses de los años anteriores, según los registros difundidos por la Dirección Nacional de Migración de Uruguay. Entre diciembre y el 28 de enero pasado ingresaron en Uruguay 539.830 turistas, de los cuales 49,2 % fueron argentinos, de acuerdo con estos datos oficiales. Pese a que representan casi la mitad del flujo veraniego, es sensiblemente menor a lo que venía siendo en anteriores temporadas. El motivo del bajón, sostienen en Uruguay, son los cortes de ruta –en especial el de Gualeguaychú, que se mantiene desde el 20 de noviembre pasado–, que ahuyentan a los viajantes. Ayer, por ejemplo, por primera vez se sumaron por varias horas los asambleístas de Colón y Concordia, con lo que ambos países quedaron con todas sus vías terrestres bloqueadas. Desde el año pasado, Uruguay viene reclamando un perjuicio económico por culpa de los cortes, argumento que llevaron, sin los resultados que esperaban, a la Corte Internacional de La Haya. Con todo, desde ayer, en las calles del centro de Montevideo aparecieron unos carteles en los que se le da la bienvenida a los argentinos. "Seguiremos siendo hermanos", se sostiene allí, con la firma de "los uruguayos de siempre".

Pedido por el Francés

La junta de afiliados del Hospital Francés exigió "garantías por escrito" a la titular del PAMI y del comité asesor del centro sanitario, Graciela Ocaña, y consideró que la crisis en el centro de salud comenzó con la alianza con el Grupo Bapro, en 2002. Tras la difusión del plan oficial para expropiar el hospital y traspasarlo a la obra social de los jubilados, los afiliados exigieron que Ocaña "explique y públicamente detalle la evolución de la deuda y los gastos, y la evolución de la cantidad de afiliados, desde los 160 mil de 2002 a los 17 mil actuales". "Solicitamos a Ocaña que nos evite más padecimientos y nos dé certeza por escrito acerca del futuro de los afiliados", sostuvieron.

Arslanian no sigue

"No seguiría ni con Scioli ni con nadie." El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, anunció que se retirará cuando termine el mandato del gobernador Felipe Solá. En un reportaje de la revista *Debate*, Arslanian consideró que en el caso de Isabel Perón "hay que discriminar muy bien las responsabilidades políticas de las jurídicas, que son distintas". El ministro consideró que "nadie puede decir que López o Gerez no vayan a tener un esclarecimiento. El tiempo de investigación y los tiempos judiciales son distintos a los tiempos políticos y los tiempos mediáticos". "Frente al antecedente de López, el Presidente tomó conciencia de que estábamos frente a la posibilidad de otro caso", dijo.

El conflicto en La Rioja

El gobierno nacional envió a La Rioja al director nacional electoral, Alejandro Tullio, para observar la tensa situación política de la provincia y para garantizar "los derechos políticos". Tullio negó haber arribado como "mediador", aunque se reunió con el sector del gobernador Angel Maza y con el del vice, Luis Beder Herrera. En tanto, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, recibió un escrito con la firma de dieciocho intendentes de La Rioja –que responden a Maza– en el que le solicitan la intervención de la Legislatura provincial. Se lo entregó en mano el propio gobernador riojano.

Homenaje a ex presos

Hoy, la comisión de ex presos políticos de la unidad 9 hará un homenaje a Horacio Rapaport y Angel Georgiadis, dos presos políticos que fueron sacados de la unidad 9 de La Plata y fusilados en el regimiento 7 de Infantería, hace treinta años. Será a las 18.30, en la plaza Islas Malvinas (calles 19 y 51 de La Plata), donde funcionaba el regimiento.

La reforma previsional ya marcha al Congreso con las AFJP inquietas

Por Fernando Krakowiak

Además de los cambios conocidos, se agrega que se eleva de 4800 a 6000 pesos el límite máximo del aporte. Más recaudación y un menor ingreso de bolsillo para los trabajadores de mayores salarios.

DyN



Carlos Tomada, ministro de Economía, y Sergio Massa, titular de la Anses.
Las AFJP estarán obligadas a invertir entre el 5 y el 20 por ciento de sus activos en proyecto productivos.

El Gobierno elevó ayer por la tarde al Congreso el proyecto de reforma previsional que habilitará el traspaso de la jubilación privada a la estatal por un período de 180 días, con reaperturas posteriores cada cinco años. La medida fue anunciada en Casa de Gobierno por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, luego de reunirse con el presidente Néstor Kirchner y el titular de la Anses, Sergio Massa. El proyecto ingresará al Parlamento por el Senado y en el oficialismo prometen que será tratado este mes, en las sesiones extraordinarias. Una cuestión que aún no había sido explicitada por el Gobierno es que se eleva el límite máximo de la base imponible previsional de 60 a 75 veces el valor del módulo previsional (valuado en 80 pesos). Esto significa que el límite máximo del aporte se elevará de 4800 a 6000 pesos, lo que redundará en un menor ingreso de bolsillo para los trabajadores de mayores salarios.

En la actualidad, 11,3 millones de personas están afiliadas a alguna AFJP, de las cuales 5,9 millones son aportantes regulares. El proyecto les otorga la posibilidad de pasarse al régimen de reparto por primera vez desde que se introdujo la opción de capitalización individual en 1994. Además, quienes se vayan incorporando al mercado de trabajo permanecerán en el sistema estatal, a no ser que opten por el régimen de capitalización. Este es un punto central de la reforma, pues en 2006 apenas el 19 por ciento de los nuevos trabajadores incorporados a las AFJP optó expresamente por ese régimen, mientras que el 81 por ciento restante fueron "indecisos" que se repartieron por sorteo entre las tres administradoras que cobraban la menor comisión.

Una vez que la norma sea sancionada y reglamentada, los afiliados a las AFJP tendrán 180 días para decidir su traspaso a reparto. Mientras que los que ingresen al mercado laboral por primera vez tendrán 90 días para elegir antes de ser asignados de manera automática al Estado. En el proyecto se aclara además que los afiliados podrán optar "por cambiar el régimen al cual están afiliados una vez cada cinco años, en las condiciones que a tal efecto establezca el Poder Ejecutivo".

La elección se podrá realizar por última vez a los 50 años en el caso de las mujeres y de 55 años en el caso de los hombres, diez años antes de cumplir la edad requerida para acceder a la jubilación. Además, aquellos trabajadores que al superar esa edad no tengan dinero suficiente en su cuenta para asegurarse el cobro de una jubilación mínima serán transferidos al Estado a no ser que manifiesten expresamente su voluntad de permanecer en su AFJP.

El proyecto también limita el monto de la comisión que cobra la administradora al 1 por ciento del salario. En la actualidad, estaban cobrando 2,5 por ciento en promedio, pero esa cifra incluía el 1,4 por ciento correspondiente al seguro que ahora será cubierto por un sistema mutualizado entre las administradoras a un costo todavía no definido, aunque en el Gobierno aseguran que será menor. Si se comparan solamente los gastos promedio de las administradoras, el costo bajará de 1,1 a 1 por ciento aproximadamente.

A su vez, las AFJP estarán obligadas a invertir entre el 5 y el 20 por ciento de sus activos en títulos de deuda, certificados de participación en fideicomisos u otros títulos representativos de deudas cuya finalidad sea financiar proyectos productivos o de infraestructura de mediano y largo plazo. Ahora no estaban obligadas a destinar ningún porcentaje a financiar la inversión productiva, pero el 4 por ciento de su cartera se destinaba en promedio a ese fin. Por lo tanto, lo que hace la norma es obligarlas a destinar, por lo menos, un punto más.

La Unión de Administradora de Fondos de Jubilaciones y Pensiones manifestó ayer, a través de un comunicado, que "apoya todo cambio que sea en beneficio de los afiliados y consolide a ambos subsistemas, generando un SIJP superior, siempre y cuando se respeten valores y condiciones claves que hacen al correcto y efectivo funcionamiento de las AFJP". Por su parte, Tomada remarcó que el proyecto "revierte la lógica del sistema", porque ahora el Estado será el garante de la jubilación.

Muchas más patentes

La industria automotriz inició 2007 con más de 82.227 autos patentados, lo que significa un incremento del 24,3 por ciento en la venta de los 0 kilómetro respecto del año anterior. La cifra sorprendió a las propias autoridades de la Asociación de Concesionarios de Automotores de la República Argentina (Acara). La estimación de ventas para todo el 2007 llega al record de 510 mil unidades. Para Dante Alvarez, titular de Acara, la mayor participación del crédito en la compra de nuevos modelos, en particular en los más demandados, fue el principal estímulo y podría impulsar en el año una "mejora de 10 u 11 puntos" en el total de ventas por esta modalidad, que pasó del 28 por ciento de 2006 hasta un 39 por ciento" en el primer mes del año en curso. A pesar de que el promedio diario de patentamientos fue estimado por el Departamento de Estudios Económicos de Acara en 3737 automóviles, durante el transcurso del mes pasado las ventas alcanzaron en una de las primeras jornadas un pico de más de 8500 unidades. Enero es un mes de alto nivel de actividad, debido a que suelen acumularse patentamientos de octubre, noviembre y, en mayor medida, diciembre, a la espera de conseguir inscribir las unidades al año siguiente.

FUERTE CRUCE DE TRABAJADORES DEL INDEC CON LA MINISTRA MICELI

"Defenderemos la independencia"

Los cambios en el Indec generaron una dura polémica entre Felisa Miceli y los trabajadores del organismo. La ministra apeló a un juego de palabras para descalificar a la funcionaria desplazada de su cargo, Graciela Bevacqua. "Se trata de una funcionaria de cuarta categoría", señaló. La frase podría interpretarse como una alusión personal hacia Bevacqua o bien como una descripción objetiva del escalafón que ocupa en el Instituto. Parte de los empleados del Indec protestaron en la puerta del edificio y emitieron un duro comunicado. Según la ministra, no habrá cambios en la forma en que se calcula la inflación.

"Rechazamos categóricamente la intervención gubernamental", afirmaron los empleados del organismo estadístico en un comunicado de prensa. Acababan de realizar una concentración en la esquina de la avenida Julio A. Roca y Perú, frente a la sede del Indec. Miceli minimizó el acto. "Los trabajadores que se han opuesto a los cambios son 20 personas entre 1200 agentes que tiene el organismo", aseguró.

Miceli rechazó los cargos que le imputaron desde el Instituto. Aseguró que su mandato "no tocó a ningún funcionario del Indec. Los cambios fundamentales los habían hecho durante la gestión de Roberto Lavagna". Se refería a que, en el año 2003, su antecesor forzó la renuncia de Carlos del Bello a la titularidad del organismo después de una polémica en torno del índice de la pobreza. A pesar de contar con ese antecedente, Lavagna, ahora en campaña, fue uno de los primeros en criticar los cambios impulsados por su sucesora en el Indec.

"La metodología del cálculo de inflación será la misma", enfatizó la ministra al intentar apaciguar las críticas. Los trabajadores, pese a todo, insistieron con sus reclamos. Denunciaron que Beatriz Paglieri, la flamante directora de Indice de Precios de Consumo, se presentó como "delegada del Ministerio de Economía", cuando en el organigrama del Instituto no existe ese puesto. "Lo que aconteció, independientemente de la forma legal que adopte, es una intervención al IPC (índice de precios)", señalaron en el comunicado.

Prensa Mecon



Felisa Miceli, ministra de Economía, hizo alusión a la desplazada.
"Se trata de una funcionaria de cuarta categoría", señaló.

En otro pasaje polémico, los técnicos aseguraron que ni siquiera los militares "llegaron tan lejos como con este gobierno" en la intención por tener el control del Indec, a pesar de que en distintas épocas hubo presiones.

Después de que algunos empleados criticaron la actuación de los gremios que representan a los agentes públicos, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) emitió un comunicado en el cual se aseguró que "defenderemos la independencia, autonomía y prestigio del organismo". Y para despejar dudas, declaró: "Nuestra junta interna no tiene compromisos de carácter político partidario". "Vamos a defender al Indec como siempre lo hicimos", destacaron desde ATE.

Después de la caída de anteayer, los títulos de la deuda en pesos indexados se recuperaron. Subieron entre 0,8 y 1,0 por ciento. El rendimiento de esos bonos tiene una relación directa con la inflación y las dudas generadas por la movida oficial habían generado incertidumbre en los financistas.

RECORD NOMINAL HISTORICO DE LOS INGRESOS IMPOSITIVOS

Recaudar, el hit del verano

Enero marcó un nuevo máximo en la caja de la AFIP. Crecimiento económico y suba de precios explican la espectacular recaudación.

Parte por la mayor actividad económica, parte por la suba de precios, en particular del turismo, la recaudación tributaria aumentó durante enero un 30,2 por ciento en relación con el mismo mes del año pasado. Si este resultado se proyecta en el resto del año, los 14.535 millones de pesos que ingresaron a la Administración Federal de Ingresos Públicos permiten suponer que sobrecumplirá la meta de ingresos prevista en el Presupuesto nacional, ampliando el margen de que dispone el Gobierno para manejar fondos discrecionalmente.

Los auspiciosos números fueron anunciados ayer en la Casa de Gobierno por la ministra de Economía, Felisa Miceli, escoltada por Alberto Abad, titular de la AFIP. Según destacó el organismo recaudador en un comunicado, aquel repunte de la recaudación se debe básicamente al buen desempeño del impuesto al Valor Agregado, Ganancias y los aportes patronales, que en conjunto explican el 65,5 por ciento del incremento. La ministra puso el acento en el mayor consumo propiciado por el pago del aguinaldo, el aumento de los aportes patronales –debido al mayor empleo y suba salarial– y los derechos de exportación.

En rigor, la mejora no excluyó a ninguno de los tributos que integran la matriz de ingresos. En comparación con enero del 2005, el IVA aportó adicionalmente casi 1000 millones de pesos (27,6 por ciento más); en el caso de Ganancias, el monto llega a 593,8 millones (24,7 por ciento); Contribuciones Patronales sumó 593 millones (35 por ciento); Derechos de Exportación aportó 282,2 millones (29,2 por ciento interanual) y el impuesto a las Cuentas Corrientes contribuyó con una suba de 169,6 millones (19 por ciento).

"Esto refleja el mayor nivel de actividad económica y la mayor eficacia a la hora de fiscalizar", dijo Miceli, en Casa de Gobierno, quien difundió los resultados después de entrevistarse con el presidente Néstor Kirchner. "Los que no evadan no tienen por qué preocuparse", comentó Abad, acompañado por Miceli y el secretario de Hacienda, Carlos Mossé. El cambio de estrategia del anuncio da la pauta de la relevancia política que el Gobierno confiere a la difusión de estos resultados, los primeros de un año fiscal prometedor.

Una razón insoslayable que explica casi todos esos incrementos es la creciente actividad económica, que incluye un mayor nivel de empleo. En este marco de prosperidad también se dan otros fenómenos, como la suba de precios en casi todos los rubros, pero particularmente en el turístico, impulsado por un auge en el consumo característico de enero. A esto se añaden un aumento de las exportaciones y la suba de precios sobre algunos de los commodities que Argentina vende al exterior.

La bonanza es más selectiva si se confronta el resultado obtenido en enero en relación con el que se logró en el mes de diciembre último, ya que hubo algunos impuestos en baja. Entre ellos, el impuesto al cheque (-11 por ciento) y algunos gravámenes sobre los combustibles. Pero son datos que no revierten la tendencia próspera.

Durante todo 2006 se recaudaron 155.008 millones de pesos, muy por encima de los 133.220 presupuestados, una buena performance que se reiteraría este año. De repetirse los buenos resultados de enero durante el resto del 2007, es muy factible que la AFIP pueda sumar bastante más de los 169.000 millones previstos en el Presupuesto nacional, con lo que se estaría nuevamente sobrecumpliendo la meta impuesta por la ley de leyes y que obliga a obtener un ingreso promedio de 14.110 millones por mes, por debajo de lo conseguido en el primer mes del 2006.

El costo de un crédito

El Banco Central obligó a las entidades financieras a que le otorguen "igual o mayor importancia" al costo financiero total (CFT) que a la tasa nominal cuando publicitan líneas de crédito. El CFT es un indicador que no sólo incluye la tasa de interés, sino también los costos asociados a los créditos, como los seguros y los gastos administrativos. Cuando publicitan sus productos, los bancos suelen darle más importancia a la tasa que al CFT, que es el costo real de los créditos, y es superior a la tasa nominal. El CFT es clave para decidir entre una línea y otra. La norma del BC, aprobada ayer en el directorio de la entidad, incluye a la publicidad gráfica, radial, televisiva, folletos y estática.

Sandra Cartasso



Alberto Abad, titular de la AFIP. Mide la recaudación.
En enero contabilizó ingresos por 14.535 millones de pesos.

Contrato de Aeropuertos

El Congreso reanudó ayer formalmente su actividad con una audiencia pública convocada por la Comisión Bicameral de Facultades Delegadas para analizar los términos del contrato renegociado con Aeropuertos Argentina 2000 y que le permitirá al Estado ser socio de esta empresa privatizada. El representante de la empresa, Gustavo Lupetti, destacó que la administración de las estaciones aéreas fue asumida en una etapa de recesión económica, mientras que las entidades representantes de las aerolíneas (Jurca e Iata) cuestionaron los costos y falta de inversiones.

Se abre el registro

A partir de ayer y hasta el 16 de marzo está abierto el registro oficial para las inmobiliarias y propietarios que tengan más de cinco unidades en alquiler u obtengan por ellas una renta mensual superior a los 8000 pesos mensuales. El propósito de la Administración Federal de Ingresos Públicos es propiciar un blanqueo de las operaciones de compraventa de inmuebles, que suelen escriturarse por debajo de su valor real, con el consiguiente impacto en los impuestos que se tributan sobre estas operaciones. Las inmobiliarias registradas deberán informar el monto de las operaciones que sólo podrán formalizarse con la correspondiente escritura si la AFIP avala el monto de la transacción.

ENTIDADES DEL CAMPO ENCONTRARON UN NUEVO ENEMIGO

Ahora apuntan a la ministra

Las distintas entidades del campo encontraron un punto en común en su relación con el Gobierno. Los dirigentes, por un lado, muestran voluntad de diálogo. Aseguran que quieren evitar un nuevo paro de actividades. El otro común denominador es criticar con dureza a Felisa Miceli. Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, calificó a la ministra de "desastre". Y advirtió que si las próximas negociaciones fracasan, habrá huelga.

La Sociedad Rural volvió a mostrarse como la entidad más componedora. "Hay que buscar un equilibrio" entre lo que pide el sector agropecuario y lo que pretende el Gobierno, dijo su presidente, Luciano Miguens. El dirigente destacó que se haya reabierto el diálogo con el Ejecutivo. "Es una buena señal después de casi un año en que (la comunicación) estuvo cortada", agregó.

Desde Carbap y la Federación Agraria, las dos agrupaciones más enfrentadas con el Gobierno, se encargaron de disparar contra Miceli. Ramiro Ruiz, vicepresidente de Carbap, reclamó que el diálogo con el Gobierno tenga "un interlocutor válido" que no sea la ministra. "Estamos necesitando un interlocutor válido que pueda tomar decisiones y que las reuniones no sean bastardeadas. Nos han peloteado de un lugar a otro y no queremos que esto nos vuelva a pasar", refrendó Ruiz.

El reclamo central de los ruralistas es que el Gobierno dé marcha atrás con las últimas medidas, en especial la suba de cuatro puntos en las retenciones a las exportaciones de soja. Sin embargo, Economía no parece decidida a tomar ese camino. En las últimas horas se reafirmó la estrategia de subsidiar a los sectores, como el lácteo, que están incluidos en la canasta básica alimentaria, a la cual se busca estabilizar. Otro pedido de la Pampa Húmeda refiere a la intervención de Guillermo Moreno en el Mercado de Hacienda de Liniers. Los ganaderos están en contra de los precios de referencia.

"No cabe duda que el Gobierno y la dirigencia del sector debemos sentarnos a una mesa", afirmó Miguens. Luego admitió que "la situación no es fácil, pero es una oportunidad que no se puede desaprovechar". Desde Economía suelen argumentar que los ganaderos de la Rural no se perjudicaron con las últimas medidas, ya que muchos de sus dirigentes son los principales tamberos del país, que desde ahora empezaron a recibir los subsidios a la producción láctea.

Binner tiene quien lo acompañe



Griselda Tessio renunció a su cargo de fiscal de Santa Fe y aceptó el ofrecimiento a ser vice del candidato socialista a gobernador Hermes Binner. El lunes el sector del diputado radical Hugo Marcucci le hará el ofrecimiento formal para integrar la fórmula. Tessio irá a la fórmula por consenso o se enfrentará en internas el 18 de marzo al sector que lideran el titular del Comité Provincial, Felipe Michlig, y el diputado Juan Carlos Millet. Ambos proponen como candidato al senador Carlos Fascendini, pese a que Binner ya se pronunció a favor de elegir a la ex fiscal, conocida por su impulso a las causas de derechos humanos –dirigía hasta ayer la Unidad de Asistencia por Violaciones a los Derechos Humanos de la provincia– y por ser la hija del ex gobernador radical Aldo Tessio.

Córdoba, el mismo día que Santa Fe



El gobernador de Córdoba, José De la Sota, fijó las elecciones provinciales para el 2 de septiembre, al inaugurar las sesiones legislativas. También dijo que se implementará un nuevo plan de seguridad. De la Sota hizo la convocatoria un día después de reunirse con el presidente Néstor Kirchner en la Casa Rosada. “Las elecciones serán en la misma fecha en la que Santa Fe realice sus comicios: las dos grandes provincias de la región centro votaremos el mismo día. Esta es una prueba de transparencia, he confirmado mucho antes de lo que me exige la ley”, dijo De la Sota. Tras el anuncio, el intendente Luis Juez –contrincante del delasotismo– aseguró que las elecciones para intendente se harán el mismo día, aunque el proyecto deberá pasar por el Concejo Deliberante.

POLEMICA EN LA CIUDAD POR LA CONVOCATORIA A LAS ELECCIONES

El primer cruce es por la fecha

Filmus dice que en la elección se deben elegir las comunas. Pero eso atrasaría los comicios. Telerman piensa en junio.

Stock Press



El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, junto con el ministro de Descentralización, Roy Cortina.
Ayer, Telerman recibió el apoyo de los equipos del socialismo y de la democracia cristiana.

La fecha de las elecciones porteñas se convirtió ayer en tema de debate de la campaña y dio lugar al primer cruce entre Jorge Telerman y Daniel Filmus: mientras el candidato de Néstor Kirchner en la ciudad reclamó que los comicios para elegir jefe de gobierno, legisladores y comuneros se realicen en forma “conjunta”, Telerman aseguró que “la mayoría piensa que lo conveniente es desacoplar” esas elecciones. Aunque ninguno lo reconozca, la discusión tiene que ver con sus respectivas conveniencias electorales.

Si por él fuera, Telerman llamaría a votar cuanto antes. Mauricio Macri todavía no definió su futuro, pero parece cada vez más jugado a la presidencial, y Filmus recién se está instalando. Con la gestión en sus manos que le permite exhibirse diariamente como candidato y ya lanzado en la carrera, Telerman especula con acelerar los tiempos electorales para acotar las chances de sus competidores, sobre todo las de Filmus. Piensa que si el ministro de Educación no logra consolidar su candidatura, tal vez Kirchner termine apoyándolo en su propósito de continuar al frente de la Jefatura de Gobierno.

Los kirchneristas hacen el cálculo inverso y encontraron en la elección de miembros de juntas comunales una excusa para tratar de condicionar a Telerman y darle mayor tiempo de instalación a Filmus. “Las elecciones tienen que ser conjuntas, es una oportunidad histórica, no hay que desperdiciarla; hay que elegir jefe de gobierno, legisladores y juntas comunales en una sola elección”, opinó el candidato K y adhirió a la presentación que hizo la legisladora kirchnerista Silvia La Ruffa ante la Justicia Electoral para saber cuándo estarán listos los padrones para elegir comuneros.

Hasta ahora en la ciudad nunca hubo elecciones comunales. El mapa resultante de la descentralización política del distrito es nuevo y la jueza María Servini de Cubría aún trabaja en la confección de los padrones.

En la Jefatura de Gobierno venían trabajando sobre la hipótesis de llamar a votar en los primeros días de junio, pero existe la posibilidad de que Servini no tenga listos los padrones de las comunas para una convocatoria en esa fecha. El kirchnerismo dice que en ese caso las elecciones de jefe de gobierno deben postergarse para que los porteños no tengan que concurrir otro día a elegir únicamente autoridades comunales. En el entorno de Telerman retrucan que no es necesario, porque las de comuneros podrían hacerse en todo caso junto a las presidenciales.

“Este año en la ciudad hay dos elecciones: una para jefe de gobierno y legisladores y otra nacional. Las juntas comunales pueden definirse en cualquiera de las dos”, sostuvo Telerman en esa línea y, en un tiro por elevación a Filmus, dijo que “hay algunos que recién ahora se preocupan por la descentralización”. La ministra de Derechos Humanos y Sociales porteña, Gabriela Cerruti, fue directa: “Filmus –disparó– está tratando de forzar el proceso de comunas. Necesita tiempo para que los porteños lo conozcan porque no lo conoce nadie”.

Filmus suma apoyos porteños

Télam



Lanzado a la arena porteña, el candidato kirchnerista Daniel Filmus recibió el apoyo de la titular del Inadi, María José Lubertino, una de las posibles candidatas a vicejefe, en un encuentro realizado en el Instituto para la Victoria. También se pronunciaron a favor del ministro de Educación el ex coordinador de los movimientos territoriales que acompañaron a Aníbal Ibarra, Fernando Muñoz; el dirigente docente Francisco “Tito” Nenna y Gabriel Fuks, de Cascos Blancos. Filmus también sumó al Partido Socialista Auténtico.

LUEGO DE LOS DICHOS DE ALFONSIN SOBRE LAVAGNA

Los radicales no tienen paz

La conducción del radicalismo salió a atajar penales tras la declaración del ex presidente Raúl Alfonsín acerca de que no va a insistir con la candidatura de Roberto Lavagna. El dirigente sostuvo que no seguirá impulsando al ex ministro de Economía en la Convención Nacional debido a la disputa entre radicales K, L y R. Los partidarios de Lavagna, como el titular del Comité Nacional, Gerardo Morales, y el de la Convención, Adolfo Stubrin, salieron a bajar el tono a la frase, mientras les llovían llamados de los comités de todo el país. En tanto, se mostraron a favor del paso al costado de Alfonsín tanto el gobernador rionegrino Miguel Saiz –que integra el grupo de radicales K– como la secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, quien lidera el sector de radicales R, a favor de un candidato propio. En el entorno del ex ministro primó el silencio.

“Es comprensible lo de Raúl Alfonsín. Porque cualquiera que pasa por la calle le atribuye todos sus males”, dijo Morales, para minimizar las declaraciones del ex presidente. “Entiendo las declaraciones del doctor Alfonsín, de donde se desprende claramente que el proyecto de Roberto Lavagna sigue en pie y avanza”, aseguró. En igual sentido fue Stubrin, titular de la Convención que debería definir el apoyo a Lavagna y que ahora podría tener inconvenientes para alcanzar esa decisión. “Es un estado de ánimo, una apreciación”, insistió Stubrin.

Por su parte, el dirigente Federico Storani aseguró que un “acuerdo político tiene que tener un basamento ideológico y su correlato en la integración de la fórmula presidencial y los equipos técnicos, tiene que haber señales claras en ese sentido”. Las declaraciones de Storani, sumadas a las del ex presidente, sonaron a un pase de facturas a Lavagna por no haber definido aún si su vice será del radicalismo. En el entorno del ex ministro de Economía no acusaron recibo de nada. “A diferencia del Gobierno, que se mete en la vida interna del radicalismo, no hacemos comentarios, ni nos metemos ni en este ni en ningún otro caso”, reflexionó uno de los habituales voceros de Lavagna.

Los radicales K se mostraron a favor de las declaraciones de Alfonsín, analizaron que les abre camino. “Me parece bien. Primero hay que consensuar las plataformas y luego hablar de candidatura”, consideró Saiz.

DyN



Alfonsín volvió a sacudir.
Presionaría por el vice.

CADAVER

El cadáver de una mujer de nacionalidad paraguaya que estaba desaparecida desde el mes pasado fue hallado enterrado en el fondo de la casa de su ex concubino, en la localidad bonaerense de La Horqueta, partido de San Isidro, quien quedó detenido como principal sospechoso del crimen. El cuerpo de Gilda Velasco, de 35 años, fue encontrado en la casa de Segurola 2740, de esa localidad. El hallazgo ocurrió pasadas las 20 del miércoles, después de un llamado anónimo al servicio 911 que alertó que la mujer había sido asesinada por su ex concubino y la había ocultado en un galpón ubicado en el fondo de su finca. La policía y los bomberos revisaron la casa y, tras varias horas de excavaciones, dieron con el cadáver.

Robo en Punta

La casa de un empresario argentino en la ciudad uruguaya de Punta del Este fue asaltada por delincuentes que robaron un cofre con joyas valuadas en unos 250 mil dólares. El robo se produjo el sábado 27, en la mansión Lo de Gloria, ubicada sobre la línea de costa entre el Club de la Playa y el hotel Las Dunas de Manantiales, propiedad de un abogado y ex banquero cuya identidad no trascendió. Si bien los investigadores no descartan que los autores sean delincuentes dedicados al robo de viviendas, la principal hipótesis que se maneja es sobre el conocimiento previo de la existencia de las joyas en el lugar.

Cuchillazo del ex novio

Un joven de 21 años fue detenido acusado de haber herido con un cuchillo a su novia de 19 porque lo había dejado, en un hecho pasional ocurrido en la localidad bonaerense de Munro. El hecho sucedió alrededor de las 20.30 del miércoles, cuando, según la denuncia, el muchacho le abrió el abdomen con un cuchillo a su novia. La chica había salido de su casa para hacer unas compras y fue atacada por el imputado. Fuentes judiciales indicaron que el móvil del ataque fue que el joven no soportó que la chica cortara la relación cansada de los maltratos.

Mi pobre angelito

Un niño de cinco años al que su madre dejó encerrado solo en su casa de Berazategui para ir de vacaciones con su pareja, con alimentos que vencieron con el correr de los días, fue rescatado por la policía bonaerense tras la denuncia de los vecinos. El niño tenía en la heladera pollo y arroz en estado de putrefacción y debía hacer sus necesidades fisiológicas en un balde de plástico. La mujer, buscada ahora por la policía, se había ido de vacaciones con el novio y dejó a su hijo solo. Según los vecinos, el niño era golpeado por su madre y el novio.

Sandra Cartasso



Los vecinos de Derqui se reunieron ayer con el intendente y exigieron renuncias en la comuna.
En el barrio ya se había denunciado al municipio el mal estado de los juegos en esa plaza.

Un funcionario echado por la tragedia de la hamaca

El intendente de Pilar, Humberto Zúccaro, desplazó al titular de Espacios Verdes, Eduardo Olleac, por la muerte de una niña cuando se desprendió una hamaca en una plaza, y tiene en estudio la renuncia que presentó la secretaria de Obras y Servicios Públicos, Laura Annechini. El jefe comunal abrió un sumario administrativo a Olleac por carecer de información sobre el estado de la plaza Don Bosco, en la localidad de Derqui donde ocurrió el accidente, y admitió "responsabilidad" pero no "culpabilidad" por el accidente.

Zúccaro recibió ayer a la tarde por primera vez a los familiares de la víctima, fallecida en la noche del martes, y tras más de dos horas se comprometió a estudiar las responsabilidades del municipio, afirmó el abogado de los padres, Roberto Damboriana.

"Con el intendente hemos acordado quiénes serían las personas del área separadas preventivamente hasta que la Fiscalía y el Juzgado de Garantías determinen su responsabilidad y posterior imputación en la causa penal", sostuvo Damboriana.

El intendente Zúccaro admitió su responsabilidad por la muerte de la niña de 7 años, a causa del desprendimiento de la estructura de hierro de una hamaca, luego de sostener el miércoles que la "falta de experiencia" de su administración posibilitó la tragedia. "Existe una responsabilidad a la que un intendente no puede escapar, que es la responsabilidad del espacio público, pero no una culpabilidad" en el hecho, afirmó.

El intendente sostuvo por la mañana que no puede "echar a nadie porque hay una Justicia que determina" la cadena de responsabilidades, aunque declinó su posición tras la reunión del mediodía, que se realizó en el palacio comunal.

Asimismo, precisó que los juegos "fueron instalados por una autorización que dio el municipio a un grupo salesiano", aunque se encuentra dentro de un espacio controlado por la comuna.

Vecinos de Pilar denunciaron meses atrás el mal estado de los juegos ante el cuidador de la plaza, aunque "el intendente dice que en el municipio no están, porque las hicimos verbalmente", afirmó uno de los familiares de la víctima.

> El intendente de Pilar admitió "responsabilidad" en el accidente que causó la muerte de una niña en una plaza, pero dijo que no tenía "culpabilidad".

Zúccaro se desligó de la persona que, según los vecinos, era la encargada de mantener y cuidar la plaza, una persona de apellido Contreras, un puntero político en el barrio. "Esta persona es referente de la zona y quisieron vincularla conmigo, pero hace diez años se hizo responsable del predio y organizó dos festivales solidarios para recaudar fondos", aseguró el intendente. Contreras, a quien en el barrio apodan El Rayo, organizó los festivales solidarios junto con un concejal, pero el intendente manifestó desconocer el destino de los fondos recaudados.

El accidente ocurrió el martes cerca de las 20.30, cuando el armazón de hierro de un juego de hamacas se desprendió del piso y golpeó en la cabeza a la niña, que se encontraba con un grupo de amigos.

La fiscal María del Carmen Gigante caratuló el miércoles el caso como "homicidio culposo" y manifestó que "el material estaba totalmente desgastado, dos de las patas estaban en el aire, sin ningún tipo de sustento, y las otras dos estaban encastradas en un caño y sostenidas con cal".

Lorena Paniagua, tía de Florencia, dijo al término de la reunión con el intendente que "por ahora no vamos a organizar ninguna marcha, vamos a esperar y veremos qué hace la Justicia".

La batalla del asentamiento

Télam



El nene, de cinco años, se paró frente a la cámara de televisión. Dijo que sentía miedo de que "a la noche vengan a romper mi casa a palos". Y agregó que aunque la gente les dice "ratas" no es "una rata, sino un chico". El pequeño es hijo de un matrimonio que forma parte del grupo de sin techo que ayer pretendía crear un asentamiento cerca de la estación de trenes en Puente Alsina, sobre terrenos ferroviarios de la línea Belgrano Sur. Pero los vecinos del lugar lo impidieron: instalaron barricadas y cortaron las vías como forma de protesta. El Gobierno envío a la Gendarmería para evitar el choque entre los dos grupos. Finalmente, un juez determinó la custodia del lugar para evitar el asentamiento.

UN PANADERO

Perder

Por Horacio Cecchi

No se sabe si es el vértigo que impone tanto periodista enfocando y preguntando; no se sabe si es la sorpresa que todavía sopla en el aire; o si es esa murmuración bajita de velorio en plena vereda lo que le da a la calle Ruiz de Ocaña, en Remedios de Escalada, un aspecto de barrio dominguero, pero en tarde de perros. Son dos cuadras de Ocaña apenas. Dos cuadras, entre Marco Avellaneda y Lituania, en las que los vecinos sacaron sus sillas a la vereda, se apoyaron en las verjas de hierro, se saludan, se miran y comentan. En esas dos cuadras se desarrollaron los acontecimientos pasadas las 7.30 de ayer. A esa hora, un ladrón entró a la panadería Belgrano, de Luis Zurrón, robó 300 pesos y, como era previsible, corrió. Don Luis buscó su Bersa 9 milímetros y corrió también, detrás del muchacho, que había salido hacia la derecha, hacia Quirno Costa, por donde dobló. Pero antes de doblar, don Luis ya lo tenía en la mira, como había practicado en el polígono de tiro. Como era previsible, disparó. Ocho veces, no está claro si corriendo o no. De todos modos, no importa. El muchacho escapó. Don Luis perdió los 300, perdió la libertad y el alma; para el barrio dejó de ser don Luis para ser "pobre Luis", y Gladys Pérez, una vecina que salió a esa hora de su casa y caminaba hacia el trabajo sin saber que caminaba hacia una bala de pobre Luis, perdió la vida.

La tragedia de la calle Ocaña se fue tejiendo desde hace tiempo. Difícil de prever, pero absolutamente previsible. En el número 3634, entre Avellaneda y Costa, abre sus puertas la panadería Belgrano, de don Luis Francisco Zurrón, de 44 años. El edificio tiene planta baja y dos pisos. En el primero, encima de la Belgrano, se despliega Chocolate, un salón de fiestas, también de don Luis. En el segundo, una evidente ampliación para dar lugar al salón de fiestas, está su vivienda.

A una cuadra, cruzando Costa y antes de llegar a Lituania, en el 3544 de Ocaña, pasando un pasillo, en la casa del fondo, vivía Gladys Marcela Pérez, de 36. Vivía con su marido, Gabriel, y sus dos hijos, una nena de 10 y un nene de 4. A unos veinte metros de la casa de Gladys, en dirección hacia la panadería pero sin cruzar Quirno Costa, hay una casa blanca con el número 3588. Frente a esa puerta, sobre la vereda, cayó Gladys con un proyectil inesperado, de 9 milímetros, que le atravesó el cuello.

Pobre Luis había sido asaltado varias veces. "Acá todo el mundo está en peligro", dijo Martín, un vecino de enfrente. "Luis iba al polígono de tiro desde hace tiempo, por ahí lo superó la situación y salió a la calle. Hizo lo que en el polígono dicen que no hay que hacer, salir a la calle. Pero qué querés. Lo robaron tantas veces que fue una reacción. No es cierto que tuviera la pistola en su casa. La tenía en el local porque ya lo habían asaltado. Acá a cualquiera ya lo encañonaron alguna vez, si es que no te balearon. Roban con mucha impunidad. Yo también voy al polígono, y a la calle no voy a salir, pero si veo uno adentro de mi casa, lo mato. Yo entrego mi arma, pero que venga la policía y cuide."

DISPARO CONTRA UN ASALTANTE PERO MATO A UNA VECINA

todo por trescientos pesos

Ocurrió en Remedios de Escalada. Un asaltante robó 300 pesos a un panadero. Este tomó una pistola 9 milímetros y salió a la calle. Disparó ocho veces a 66 metros. El asaltante huyó, pero una de las balas impactó en una vecina que murió unas horas más tarde.

Leandro Teysseire



La puerta de la panadería Belgrano, desde donde Luis Zurrón disparó contra el delincuente.
La esquina de Quirno Costa se encuentra hacia la izquierda de la imagen, y desde allí se acercaba Gladys.

–Pero el único que murió es uno de ustedes.

–Fue una fatalidad –dice otro vecino que vive enfrente de lo de Gladys–-. El solamente estaba podrido de que lo asalten.

–¿La conocían a la mujer que murió?

–De vista –dicen, como si trataran de alejar su fantasma que incomoda–. De verla salir al trabajo. Tenía dos chicos. Pero no, no la conocía, hace nueve años que vivía acá, pero siempre un saludo, un hola qué tal. Muy buena gente.

La mujer (para algunos vecinos), la vecina Gladys Pérez, cayó como fulminada. “Salió a defender lo de él, como cualquier hijo de vecino, pero me tocó la desgracia de que justo estaba mi señora. No tengo explicación para esto”, dijo Gabriel, el esposo de Gladys, a Radio del Plata casi inexplicablemente como él mismo lo dijo, todavía absorto y todavía con la lección de la fatalidad en su mente.

Pobre Luis era legítimo poseedor de su Bersa 9 milímetros, pero no tenía la portación, o sea, como decía su vecino, no podía salir a la calle con la pistola armada y cargada. Mucho menos, disparar sin siquiera ser defensa propia.

La fiscal de Lomas de Zamora a cargo del caso, María Recalde, sostuvo que el panadero fue detenido y acusado de homicidio simple con dolo eventual y portación ilegal de arma. Por el momento, la fiscal cree que el panadero debería haberse representado que al salir a disparar a la calle podía matar a un inocente. Recalde agregó que disparó contra el delincuente a 66 metros y que al menos uno de los proyectiles impactó en la víctima. Todo ocurrió cuando el Gobierno está afinando los últimos detalles para poner en marcha el plan de desarme (*ver aparte*).

“Una fatalidad”, dicen los vecinos. Fueron infinitas. Gladys vivía sobre la misma vereda que la panadería. Todos los días de trabajo caminaba en esa dirección para tomar el colectivo. El ladrón corrió en esa dirección y no en otra. No era sábado o domingo, con lo que no hubiera trabajado. Todas fatalidades. Lo previsible es que el arma de pobre Luis estaba para matar a alguien.

Y mató a Gladys.

“Una triste demostración”

Para Darío Kosovsky, miembro fundador de la Red Argentina para el Desarme, la muerte de Gladis Pérez por uso indebido de arma de fuego es una vez más “la triste demostración de que la inseguridad no se combate teniendo un revólver al alcance de la mano”. Además, es un ejemplo de “lo falso” que son los argumentos de los sectores que se oponen a la implementación de políticas de canje de armas.

“Este caso refleja la urgencia de impulsar políticas públicas desde una mirada distinta a la que propone la línea de Blumberg. Esta sostiene una dicotomía entre los legítimos usuarios y los que portan armas ilegales. Esta dicotomía se basa en que los primeros se arman para defender a su familia y a su propiedad de los segundos, que son los delincuentes”, explicó Kosovsky.

En contra de esa visión, el especialista sostuvo que “los casos de accidentes con armas se combaten con políticas estatales que prevengan la conflictividad social”.

DARAN ENTRE 100 Y 450 PESOS A QUIENES ENTREGUEN SUS ARMAS

Cómo será el plan de desarme civil

El asesinato de la vecina de Lanús es una muestra más de lo peligroso que es tener un arma como una forma de defensa ante los índices de inseguridad. Derribar los mitos creados en torno de la necesidad de poseer un arma es uno de los objetivos del Programa Nacional de Entrega Voluntaria de Armas de Fuego que comenzará a implementarse a partir de abril en todo el país. Aunque el texto de reglamentación estará listo en unos quince días, según estimaciones oficiales, ya fue definido que por cada arma entregada, el gobierno nacional desembolsará un incentivo de entre 100 y 450 pesos. Ese dinero podrá retirarse después de cinco días de la entrega en alguno de los bancos habilitados para la transacción.

El director nacional del Registro Nacional de Armas (Renar), Andrés Meiszner, explicó a **Página/12** que las personas que decidan entregar su arma de fuego, ya sea legal o circule en el mercado negro, recibirán a cambio un premio en concepto de dinero. Esa suma, especificó, “variará de acuerdo con el tipo de arma y su valor en el mercado”, aunque luego estimó que los montos “se ubicarán entre los 100 y 450 pesos”.

El programa prevé la inutilización del arma para su posterior destrucción y la entrega de un cheque con cobro diferido al usuario que se desprenda del arma. “La idea es brindar seguridad a la población y garantizar transparencia en el intercambio”, explicó el funcionario. Después de cumplirse cinco días de la transacción, la persona podrá dirigirse a las entidades bancarias a cobrar el dinero. “Durante ese período podremos chequear el arma, si, por ejemplo, tiene pedido de secuestro. También, podemos brindar seguridad al usuario en caso de extravío del cheque”, puntualizó.

Estos son los únicos puntos en los que se avanzó en la redacción del texto de reglamentación de la ley 26.216, sancionada en diciembre pasado por el Congreso Nacional y promulgada en enero por el Poder Ejecutivo, que busca desalentar la posesión de armas en manos de los ciudadanos. Según números del Renar, en la actualidad están registradas 1.250.000 armas en manos civiles, 550 mil son utilizadas por las fuerzas de seguridad y se estima que en el mercado negro circulan otras 800 mil.

Uno de los puntos a definir es el rol que cumplirán las provincias en la ejecución del programa nacional. Las ONG que desde hace años venían reclamando al Estado nacional la implementación de políticas públicas en esta materia propusieron que las administraciones provinciales brinden un plus más que lleve a la gente a abandonar el uso de armas.

“Hace falta que las provincias intervengan en esto con el agregado de proyectos ingeniosos. La idea es que, además de ganar dinero, la gente pueda acceder por ejemplo a tickets para comprar alimentos, entradas para eventos sociales como el fútbol, a descuentos en medicamentos”, sostuvo Gabriel Conte, miembro fundador de la Red Argentina por el Desarme y colaborador, a través del Ministerio de Seguridad de Mendoza, de la ejecución del programa de entrega de armas a cambio de tickets durante 2001 en esa provincia. A partir de esta iniciativa lograron recolectar tres mil armas y ocho mil municiones.

Dónde funcionarán las bocas de recepción de las armas de fuego es otro de los problemas por resolver en los próximos días. Las alternativas son las comisarías, bomberos, sedes municipales, tiros federales y agencias de Renar. Lo que sí está casi definido es que se habilitará un puesto fijo por provincia y otros móviles distribuidos por todo el país.

El programa de entrega voluntaria se implementará, durante 180 días a partir de abril, con la posibilidad de extenderlo por el mismo plazo. “El punto final de este trabajo debe ser reformar la Ley de Armas para hacer más rigurosas las penas por portación ilegal”, sostuvo Meiszner. Tanto Conte como Darío Kosovsky, otro miembro fundador de la Red, no coincidieron en este punto, ya que sostuvieron que “una sociedad armada no se combate con aumento de penas”. “Habría que cambiar la concepción de portar un arma para que no sea visto como un derecho, sino como un privilegio. Se debería implementar un criterio que de alguna manera restrinja su acceso. Si alguien necesita un arma porque es cazador, tendrá que probar que lo es, y así en todos los casos”, explicó.

Informe: Elisabet Contrera.

AUTOPISTA

Cartel chocado



El tránsito registró anoche importantes demoras en la bajada a Pavón de la autopista 9 de Julio Sur, tras el despiste de un camión que embistió un cartel de señalización y que quedó cruzado sobre la calzada. Como consecuencia de este accidente, el tránsito que se dirigía hacia Pavón, la avenida que comunica Avellaneda con Lanús, debía desviar por Belgrano. Las demoras generaban marcha lenta desde Suárez hasta el Puente Pueyrredón.

Recambio a pleno

Miles de personas llegaron a los principales destinos turísticos por el recambio de febrero, en una jornada con filas de vehículos de hasta diez kilómetros en rutas hacia la costa atlántica y servicios adicionales de ómnibus completos. Decenas de miles de vehículos circularon desde la madrugada por las rutas bonaerenses 2, 11, 36, 56, 63 y 74, que comunican la Capital con distritos costeros, "con un pico de hasta 35 autos por minuto y demoras importantes", dijo la Policía Vial.

Crecida en Santiago

Campos, casas y hasta un cementerio, donde flotan ataúdes, quedaron inundados en la localidad santiagueña de Bandera Bajada por el desborde del río Salado, que deriva un apreciable caudal de agua desde la provincia de Salta. La población del departamento Figueroa, donde residen más de cinco mil personas, en su mayoría trabajadores rurales de condición humilde, reclamaron el traslado de efectivos policiales y de Defensa Civil para rescatar a pobladores que se encuentran aislados.

AFP



Derrame del crucero que encalló en la Antártida

El barco noruego que chocó en el sector argentino derramó combustible. La mancha tiene cinco kilómetros. Hay grave riesgo ambiental. Los turistas evacuados llegan a Ushuaia.

Pingüinos y orcas empetroladas, el agua del mar turbia y el blanco nieve de la costa invadido por el negro pesado del hidrocarburo. Esa es la escena que los especialistas temen que se haga realidad en la isla Decepción, un área natural especialmente protegida de la Antártida Argentina, luego de que ayer se confirmara que el crucero noruego que el martes encalló en esa zona derramó combustible. "El daño es grave, muy grave", describió a *Página/12* el titular de la Dirección Nacional del Antártico, Mariano Memolli, en referencia a la mancha que, según las estimaciones, tendría unos cinco kilómetros de extensión.

Si bien la pérdida de combustible del crucero "Nordkapp" se corroboró recién ayer, todas las hipótesis apuntan a que habría ocurrido en el momento mismo en que la embarcación encalló, el pasado martes, al chocar contra una roca, en el noroeste de la Península Antártica.

El derrame es particularmente peligroso por la zona en la que ocurrió: en un lugar conocido como Fuelles de Neptuno, cercano a la isla Decepción, en la que hay dos importantes colonias de pingüinos, que según los expertos se encuentran entre las más pobladas del área. Además, se trata de un sector que suelen visitar orcas, gaviotas y cormoranes.

"Si el combustible llega a la costa, podría empetrolar pingüinos, porque allí hay muchos. Además implica un riesgo para las orcas y para los microorganismos que habitan ese sector, que son muy sensibles", advirtió Memolli.

Si bien en la zona hay dos buques de la marina chilena que tienen, según informaron autoridades trasandinas, los elementos para aislar la mancha que flota sobre el agua, las malas condiciones climáticas imperantes en el lugar les impedían hasta ayer llegar al derrame para comenzar con las tareas de extracción del combustible.

Según los especialistas, esa situación agrava el panorama, ya que cuanto más tiempo pasen los hidrocarburos en el agua, más difícil es extraerlos y mayores son las chances de que llegue a Decepción. "Si llega a la costa, el daño está hecho. Sería el peor escenario. Nos estamos preparando para esa posibilidad. Si se concretara, enviaríamos científicos argentinos a analizar el combustible y la mejor forma de lidiar con él."

La técnica que analizan en la Dirección Nacional del Antártico para esa posible situación es la "biorremediación", que consiste en llevar al lugar bacterias propias de la Antártida. Esos microorganismos tienen la capacidad de degradar el combustible y configuran una estrategia con la ventaja de no introducir otros químicos en una zona tan sensible como la de isla Decepción.

Por otra parte, Memolli aseveró que el crucero había salido del rumbo que tenía predeterminado por las autoridades de navegación cuando sufrió el accidente. Según explicó el especialista, una de las posibilidades es que el fuerte viento que reina en la zona hace varias jornadas haya desviado la embarcación de su itinerario.

La Antártida en su totalidad está considerada reserva natural, pero el sector donde ocurrió la pérdida es uno de los especialmente protegidos por la diversidad de especies animales que habitan o pasan una parte de su vida allí. Por ese motivo y por la gran cantidad de operadores (turísticos y científicos) que buscan navegar allí, es administrado puntualmente por el Tratado Antártico, que regula todas las actividades en el Continente Blanco.

En el mismo sentido, las embarcaciones que navegan por allí deben cumplir las rigurosas condiciones que impone el tratado, entre las que por ejemplo se cuentan la obligación de tener doble casco y la prohibición de llevar más de 300 pasajeros. Memolli sostuvo que el buque noruego cumplía con esas normativas.

De todas maneras, el turismo en una zona virgen y reservorio natural como la Antártida es un tema que se discute en todos los foros internacionales especializados. Según fuentes consultadas por este medio, en la última reunión consultiva del Tratado Antártico se planteó la posibilidad de erradicar la entrada de embarcaciones no científicas, pero no se llegó a un consenso al respecto.

El crucero con 295 pasajeros a bordo y 76 tripulantes colisionó a las 14.30 del martes con piedras en la zona conocida como Fuelles de Neptuno y luego fondeó en la isla Decepción, en las islas Shetland del Sur, a unos 120 kilómetros al norte de la Península Antártica y a unos 1000 kilómetros al sur de Ushuaia.

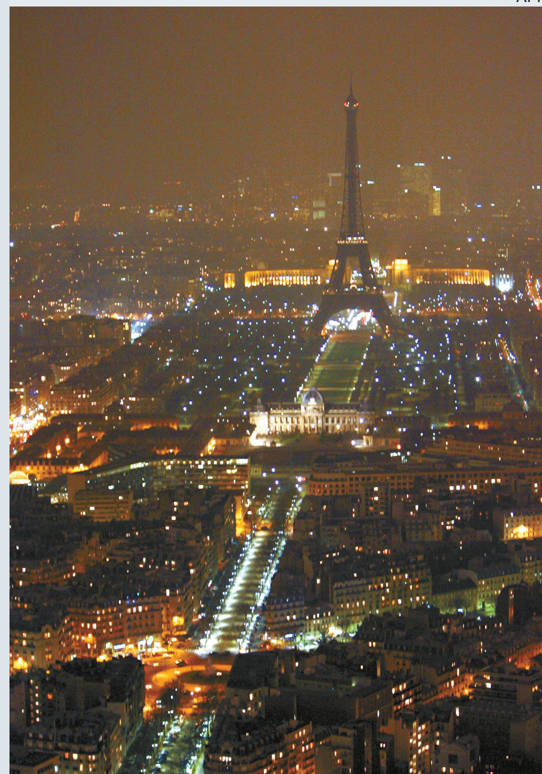
Los pasajeros de la embarcación comenzaron a ser trasladados ayer hacia Ushuaia en otro barco de la misma compañía naviera y se esperaba su llegada para hoy. Según informaron fuentes de la operadora turística de esos cruceros en la capital fueguina, la demora del regreso fue motivada por las condiciones meteorológicas adversas, que no le permitían cruzar el pasaje de Drake.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Un apagón por el calentamiento global

AFP





La parisina torre Eiffel y el Coliseo de Roma se apagaron durante cinco minutos anoche, así como decenas de miles de luces en toda Europa, respondiendo al llamamiento de asociaciones medioambientales de "cinco minutos de pausa para el planeta". La operación se empezó a organizar en Francia por el colectivo de asociaciones medioambientales Alianza por el Planeta para atraer la atención sobre el consumo de energía, mientras los expertos mundiales del clima están reunidos en París hasta hoy para alertar de los peligros del calentamiento de la Tierra. Las luminarias del monumento parisino se apagaron entre las 19.55 y las 20 locales para participar en esta acción, junto con muchos otros monumentos de la capital francesa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $ 4 - Opcional Anuario 2006: $ 18.

EL PREMIER RESPONDE POR UN ESCANDALO DE CORRUPCION

Blair, otra vez en la picota

La presión sobre el primer ministro británico, Tony Blair, aumentó ayer al conocerse, con seis días de retraso, que el pasado viernes fue interrogado por segunda vez en relación con el caso de canje de títulos honoríficos a cambio de donaciones al Partido Laborista. Los partidos de la oposición, el Conservador y el Liberal Demócrata, se han apresurado a subrayar la gravedad del asunto, que ha llevado a Blair a convertirse en el primer jefe de gobierno en funciones que es interrogado no una, sino dos veces, en una investigación policial.

El primer ministro, que en 1997 accedió al poder con la promesa de una gestión honesta y transparente, fue interpelado como testigo y no como sospechoso, para "aclarar una serie de puntos relacionados con la pesquisa", precisó Scotland Yard. Según el vocero de Blair, la policía había pedido que no se divulgara hasta ayer la información de que el primer ministro había sido nuevamente interrogado como testigo, en el marco de una investigación que ha sacado a luz la supuesta "venta" de cargos honoríficos a multimillonarios. El secreto sobre el interrogatorio fue total, de modo que ni el vocero de Blair ni el equipo de prensa de Downing Street sabían que el primer ministro había sido nuevamente interrogado por detectives, indicó la fuente.

Blair "no estaba acompañado por un abogado", indicó el vocero de Downing Street, quien dijo que en el interrogatorio, que duró menos de una hora, sólo estuvieron presentes una persona que tomó notas y un policía. Downing Street indicó que no sabe si el jefe del gobierno, que fue interrogado por primera vez el 14 de diciembre pasado por Scotland Yard, que investiga los "préstamos" que poderosos donantes efectuaron secretamente en 2005 a los laboristas, será interrogado nuevamente.

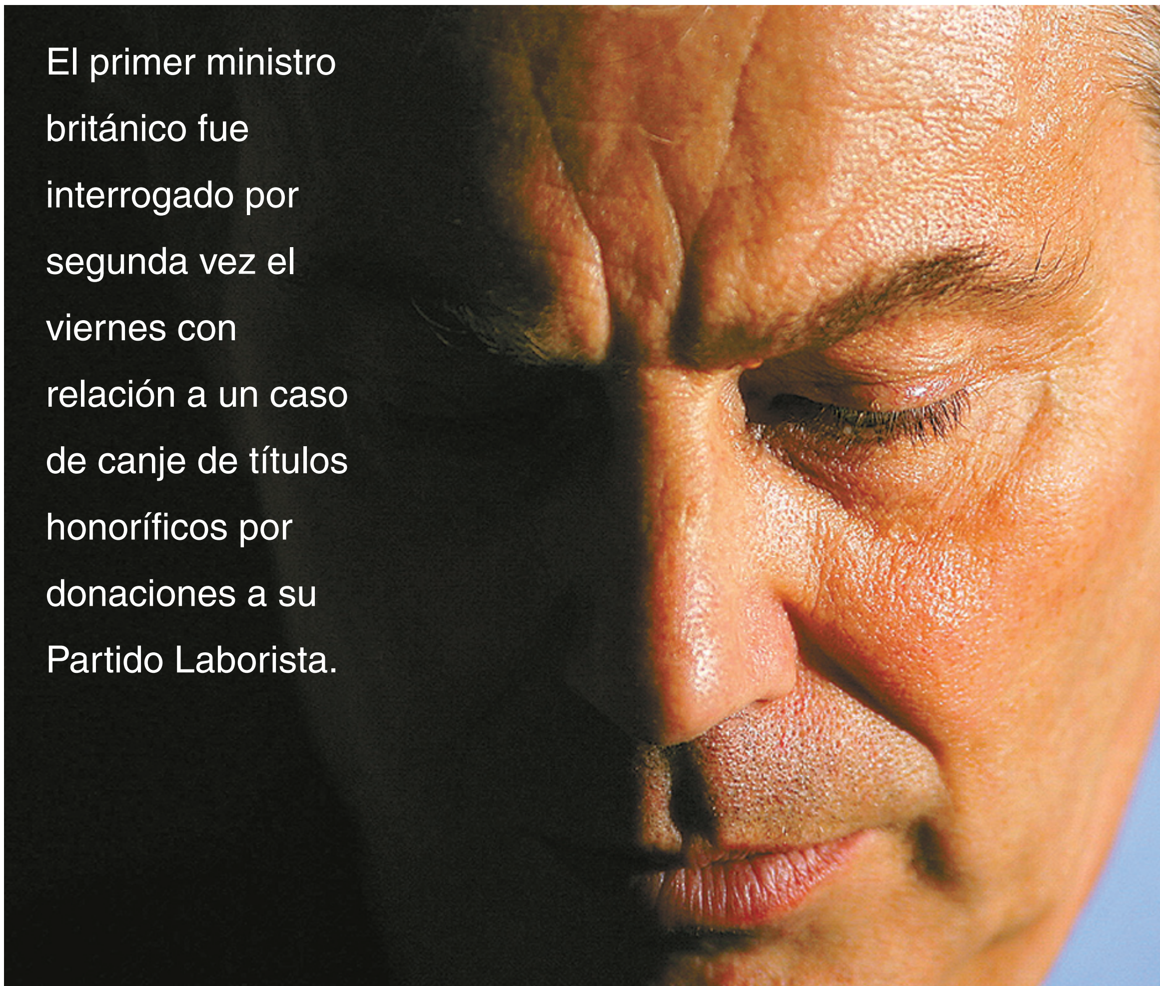
Según los observadores políticos, esa fue la primera vez que un primer ministro en ejercicio es interrogado por la policía en el marco de una investigación criminal. Este escándalo, que ha conmocionado al mundo político británico al revelar la oscura financiación de los partidos por parte de acaudalados empresarios que reciben a cambio "honores", ha ido adquiriendo cada vez mayores proporciones, alcanzando a cercanos colaboradores del primer ministro, dos de los cuales han sido arrestados.

Hace dos días, lord Levy, amigo personal de Blair y su enviado especial a Medio Oriente, apodado "lord cajero automático", principal recolector de fondos del Partido Laborista británico, fue detenido brevemente por supuestamente obstaculizar la investigación sobre el financiamiento de esta formación. Levy fue dejado en libertad, sin ser inculpado. El 19 de enero, la estrecha colaboradora de Blair en Downing Street, Ruth Turner, fue detenida por la policía, que la interrogó por sospechas de obstruir el curso de la justicia en este escándalo.

El Partido Laborista reconoció en marzo pasado que recibió unos 14 millones de libras (26 millones de dólares) en préstamos, sobre los cuales el tesorero del partido no sabía absolutamente nada. Entre los donantes figuran cuatro personas cuyos nombres fueron propuestos después para un escaño en la Cámara de los Lores, cuyos miembros no son elegidos. Todos los ministros que ocupaban un puesto en el gobierno laborista durante la última campaña para las elecciones generales, que se celebraron en mayo de 2005, han sido contactados por Scotland Yard en conexión con los préstamos secretos con los que se financió esa campaña. Antes de interrogar a Blair, en diciembre, la policía ya lo había hecho con algunos ministros acerca de la supuesta venta de títulos honoríficos a cambio de préstamos o donaciones, entre ellos la titular de Salud, Patricia Hewitt, que fue interrogada en calidad de "testigo".

También el ex ministro Alan Milburn, que fue el organizador de esa campaña electoral, fue interrogado por la policía, así como decenas de miembros del Partido Laborista. En total, unas 90 personas han sido investigadas en el marco de este escándalo. Hasta ahora, la policía no ha presentado cargos contra nadie.

AFP



Blair fue interpelado como testigo y no como sospechoso, para aclarar unos puntos de la investigación.
Cuando asumió por primera vez, en 1997, prometió una gestión honesta y transparente.

PUTIN ROMPIO EL SILENCIO SOBRE EL CASO DEL ESPIA

"Litvinenko no sabía secretos"

Por Andrew Osborn *
Desde Moscú

El presidente Vladimir Putin se sacó los guantes diplomáticos y desechó el asesinato del ex funcionario de inteligencia Alexander Litvinenko como insignificante, declarando que el hombre muerto no conocía ningún secreto. Dirigiéndose a más de 1000 periodistas en el Kremlin durante su conferencia de prensa anual, Putin hizo su primer comentario público sobre el hombre que supuestamente acusó al líder ruso de su propio asesinato en una dramática declaración en su lecho de muerte. Los amigos de Litvinenko en Londres sostienen que fue envenenado por orden del Kremlin con polonio–210 radiactivo como una horrible forma de retribución de su abierta crítica a Putin.

Hasta ahora, el líder ruso se había limitado a negar el rol de Moscú en el no resuelto asesinato de noviembre y a expresar sus condolencias. Pero ayer dejó de lado la sutileza diplomática públicamente y echó por el suelo el carácter del muerto en una declaración pensada para convencer el mundo de que el Kremlin consideraba a Litvinenko "un pez chico" y por lo tanto no podía haber ordenado su muerte. "No conocía ningún secreto", insistió Putin. "Antes de ser despedido del Servicio de Seguridad Federal (FSB, el equivalente al M15), Alexander Litvinenko sirvió en las tropas y no tenía acceso a los secretos de Estado", continuó Putin, describiendo al hombre como alguien que había tratado de exagerar su propia importancia y que mientras vivió en Rusia era considerado un perdedor.

"Litvinenko fue procesado por abuso de poder, en particular por golpear a detenidos cuando era un oficial de seguridad, y por robar explosivos." Putin también trató de desacreditar la idea de que Litvinenko se vio obligado a huir a Gran Bretaña en el 2000 por temor a perder su vida. "Hasta donde yo sé, recibió una sentencia de tres años en suspenso, de manera que no había necesidad de que huyera. Dijo todas las cosas negativas que podía decir sobre su servicio en el FSB, de manera que no podía haber nada nuevo en sus acciones." En vida, el mayor acto de desafío de Litvinenko fue publicar un libro en el que decía que el FSB había planeado una campaña para bombardear bloques de departamentos rusos para crear un pretexto conveniente para lanzar la Segunda Guerra chechena, en 1999.

También acusó a sus ex colegas de complotar para asesinar a los enemigos políticos de Putin. Pero si Putin se había inquietado por el lío internacional que rodeó a su muerte, no lo demostró. Ayer se jactó de que su propio gobierno era tan sólido que podía darse el lujo de tratar esos escándalos de manera indiferente, "desde arriba". El líder del Kremlin dijo que estaba en manos de los investigadores descubrir quién estaba realmente detrás del asesinato de Litvinenko.

En el Reino Unido, el Servicio de la Fiscalía de la corona está actualmente considerando si hay suficiente evidencia para presentar cargos contra alguien. A lo largo de más de tres horas y media, Putin encontró tiempo para decir que la propuesta iraní de formar una OPEC de gas era "interesante" y se estaba considerando. Washington, el antiguo enemigo de Rusia durante la Guerra Fría, recibió una dura crítica. Putin dijo que estaba profundamente preocupado con los planes de Estados Unidos de instalar un sistema avanzado de defensa misilística en Polonia y en la República Checa, demasiado cercanos a las fronteras de Rusia para su gusto. La idea de que tal sistema ayudaría a contrarrestar la amenaza de Irán y del terrorismo internacional era infundada, dijo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MIRADOR

PALESTINA

La tregua se rompió

No hay tregua que valga. Tres días después de firmar un alto el fuego siempre precario, tras virulentos choques armados que dejaron treinta y cuatro muertos el pasado fin de semana en Gaza, las milicias palestinas se enfrentaron ayer en nuevas batallas en la Franja. Al menos tres miembros de la Guardia Presidencial y dos civiles murieron en una emboscada tendida por milicianos de Hamas a un convoy que transportaba armas, según los atacantes, y tiendas de campaña y equipos médicos, según portavoces de Al Fatah. Por la mañana, militantes de Fatah habían disparado contra dos portavoces de Hamas y los islamistas habían arrasado un cuartel de la policía dependiente del presidente, Mahmud Abbas. Todo apunta a que se trata de un anticipo de enfrentamientos mayores. Que lo peor está por llegar es la convicción que transmiten los habitantes de la Franja. La negociación para formar un gobierno de unidad nacional que ponga fin a los combates tiene el perfil de una pantomima. En Cisjordania, como sucede día sí día no desde hace años, soldados israelíes mataron en el centro de Nablús a dos militantes de Al Fatah y a un tercero en Tulkarem. Otro hombre, que supuestamente trataba de adentrarse en Israel en las cercanías del control militar de Kalandia, a doce kilómetros de Jerusalén, también pereció bajo el fuego de los uniformados. Entre Israel y la Autoridad Palestina también se había acordado una tregua. Pero esta semana tuvo lugar el primer ataque suicida palestino en Israel en meses, que dejó tres muertos.

IRAK

Muerte en todas partes

Al menos setenta personas murieron ayer en Irak, la mayoría de ellas en un doble atentado en un mercado de Hilla, al sur de Bagdad, entre otras acciones de violencia intersectaria. Ambas explosiones se sucedieron con un mínimo intervalo. La policía intentó infructuosamente reducir al segundo suicida. Segundos después de la primera explosión, los civiles intentaron escapar en dirección opuesta. Fue entonces cuando el segundo kamikaze hizo estallar su artefacto. En el centro de Bagdad, seis personas murieron y doce quedaron heridas a consecuencia de una explosión en el interior de un autobús en el distrito de Karrada. Al mediodía, un coche bomba explotó en Rassafi, una zona céntrica de la capital iraquí, lo que costó la vida a tres personas y dejó heridas a otras siete. Una bomba artesanal ocasionó la muerte de un civil, así como lesiones a tres individuos, también en el centro de Bagdad. Por si fuera poco, en el norte de Bagdad un obús de mortero mató a tres personas e hirió a veinticuatro.

Al promulgar la ley que le otorga superpoderes detalló sus planes para la reforma energética. El Estado pasará a ser socio mayoritario de las petroleras que explotan la cuenca del Orinoco y Electricidad de Caracas también será estatal, pero sin expropiaciones.

EFE



Chávez anunció en conferencia de prensa que nacionalizará el sistema eléctrico.
El presidente dijo que empezará con la empresa Electricidad de Caracas y sus filiales.

Chávez anunció la nacionalización del petróleo y la energía eléctrica

A Hugo Chávez no le gustan los actos sencillos. Por eso, en vez de sólo promulgar la Ley Habilitante que le otorga superpoderes durante dieciocho meses, decidió aprovechar la ceremonia para anunciar el primer paquete de reformas, centrado en el sector energético. Pero esta vez no sólo habló de nacionalizaciones o de revisión de los contratos. En un largo discurso, adelantó que en tres meses ocupará los pozos petroleros de la Faja del Orinoco, una de las regiones del país con mayores reservas de crudo. Allí operan actualmente empresas estadounidenses y varias europeas. "Estoy seguro de que van a aceptar porque seguiremos siendo socios, pero si no están de acuerdo, tienen toda la libertad para irse", aseguró Chávez.

El otro gran anuncio fue la nacionalización de la mayor empresa eléctrica del país, Electricidad de Caracas, actualmente propiedad del consorcio estadounidense AES y de un grupo de pequeños inversionistas. Chávez garantizó que nadie será expropiado y aseguró que las acciones de los pequeños inversionistas –unos 48 mil– serán preservadas. Además, como había adelantado cuando asumió, este sector es considerado estratégico para el futuro del país y, por eso, debe volver a ser propiedad del Estado. "Es una necesidad, no es ningún capricho", sostuvo. Esta nacionalización incluirá también a sus filiales en las regiones de Vargas, Guarenas, Paraguaná, Nueva Esparta, Bolívar, Valencia, Puerto Cabello, Falcón y Maracay.

Chávez explicó que en una primera etapa se emitirán entre 50 y 60 leyes a través de los poderes especiales que le otorgó el Congreso oficialista en los últimos días. La gran mayoría de este primer paquete estará destinada a la nacionalización o la renegociación de los contratos del sector energético. Según aclaró, no se incluirá a las pequeñas empresas en este proceso. A la estatización de Electricidad de Caracas y sus filiales se le sumará la reconfiguración de las empresas mixtas que explotan los proyectos petroleros en la Faja de Orinoco. Según anunció Chávez, el Estado pasará a controlar al menos el 60 por ciento de las cuatro sociedades –Petrozuata, Ameriven, Cerro Negro y Sincor– dedicadas al mejoramiento del crudo extrapesado de esa región, en donde se estiman que las reservas llegarían a 1,3 billón de barriles de petróleo. Actualmente la empresa estatal Petróleos de Venezuela (Pdvsa) sólo tiene una participación minoritaria allí, mientras las sociedades están manejadas por las estadounidenses Exxon Mobil, Chevrom-Texaco y Conoco-Phillips, la británica British Petroleum, la francesa Total y la noruega Statoil.

Los anuncios parecen haber sido el empujón final que necesitaba el líder opositor Manuel Rosales para reaccionar. Después de varias semanas de silencio, el ex candidato presidencial y el gobernador del Estado más rico del país intentó presentar una estrategia de contención al avance de las reformas chavistas. "Iremos allá, o seguiremos allí, en el barrio, en la urbanización, en el mercado, en la plaza, en todos los espacios construyendo un verdadero tejido social, las verdaderas redes para la movilización y el trabajo, los puentes con todos los sectores de la sociedad venezolana", aseguró el líder de la oposición desde un lujoso hotel de Caracas.

Rosales, un dirigente que sorprendió a aliados y opositores al reunir un apoyo de casi el 40 por ciento, ayer se sumó a los cuestionamientos sobre la acumulación de poder del presidente. "O nos ponemos a trabajar o veremos la coronación de Hugo Primero, el primer rey que tendrá la sociedad venezolana", bromeó al terminar su discurso, en donde había más periodistas que seguidores. Chávez no rehúye estas críticas y las utiliza para defender su plan de reformas. "Los que señalan que Chávez va a imponer una tiranía tratan de engañar sobre el buen sentido del tema. Venezuela tiene la democracia más amplia que hay en el planeta y en la Constitución aparece la figura de la Ley Habilitante", sostuvo.

PIDIO LA REFORMA CONSTITUCIONAL PARA EL Y LUGO

Duarte Frutos se candidatea

El presidente paraguayo, Nicanor Duarte Frutos, consideró ayer que el ex obispo Fernando Lugo está inhabilitado para postularse a la presidencia, aunque lo invitó a trabajar juntos para lograr una reforma constitucional que les permita a ambos disputar la presidencia. "Según el Vaticano, Lugo está en pleno *off side* (fuera de juego)", dijo Duarte Frutos al referirse a un decreto conocido el miércoles, que suspendió a Lugo para ejercer funciones y derechos del oficio episcopal.

A fines de 2006, Lugo presentó su renuncia como obispo de la diócesis de San Pedro y se lanzó de lleno a la arena política, con la intención expresa de liderar un amplio movimiento nacional para derrotar en 2008 al Partido Colorado, en el poder desde hace sesenta años. El decreto papal del miércoles lo suspendió *a divinis*, es decir que le impide impartir los sacramentos, pero le aclara que con esta sanción penal permanece en el estado clerical y continúa estando obligado a los deberes a él inherentes.

La suspensión vaticana abrió ayer un debate jurídico que fue aprovechado por el presidente paraguayo para volver a introducir su propuesta de una enmienda constitucional que le permita obtener la reelección, la cual es rechazada de plano por la oposición. "Me solidarizo con Lugo en este momento, porque estamos en la misma situación. Queremos ser candidatos, pero aparentemente existen pequeñas trabas jurídicas", aseguró el mandatario.

La Constitución paraguaya señala en el artículo 235 que no están habilitados para ser candidatos a la presidencia de la república o a la vicepresidencia los ministros de cualquier religión o culto, mientras que en el 229 veta la reelección del jefe de Estado. "Podríamos hacer la enmienda y lo habilitamos (a Lugo) y puede que me dé también a mí la oportunidad", enfatizó el mandatario.

Sectores oficialistas y algunos jerarcas de la iglesia paraguaya se amparan en la Constitución para declarar la candidatura como ilegal. En cambio, Lugo considera que puede ejercer todos los derechos civiles porque renunció públicamente en diciembre pasado a su estado clerical y afirmó que nadie puede ser obligado a pertenecer a ninguna asociación. Además, indicó que tomó sin sorpresa la decisión del Vaticano, que en cierta forma la esperaba, y que ésta confirmó su pedido de renuncia. Lugo ratificó asimismo que sigue permaneciendo a la Iglesia Católica y que su fe en Jesucristo y en el credo de la Iglesia "continúan invariables", aunque aclaró que continúa con su proyecto político.

En la Iglesia las opiniones en torno de la candidatura del ex obispo están divididas. El obispo emérito de Encarnación, Jorge Livieres Bank, considera que Lugo sigue siendo un ministro católico, mientras que el titular de la diócesis de Concepción, Zacarías Ortiz, cree que sí puede ser candidato a la presidencia. Según Ortiz, la sanción es exclusivamente en el ámbito eclesiástico. "Significa que como ciudadano paraguayo en uso de sus facultades puede ser candidato a jefe de Estado", afirmó.

Otro debate abierto es la reacción del Vaticano si Lugo, como él mismo asegura, no sigue los consejos del Papa y reconsidera su decisión de lanzarse a la pugna electoral. "Habría que esperar un poco más, dependiendo de los pasos que se vayan dando, para ver si es rebelde o no es rebelde", afirmó el obispo castrense Ricardo Valenzuela. "Sentimos profundamente que él haya tomado ese camino, es un hermano que nos dejó, pero esa es una decisión personal", agregó.

DOS ALIADOS D

Victoria

El futuro parece prometedor para el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva después de haber pasado la prueba en las votaciones de las presidencias del Congreso realizadas ayer. Tanto el Senado como la Cámara de Diputados serán dirigidos por sus aliados, lo que favorecerá la votación de medidas del programa económico para la aceleración del crecimiento, presentado por el gobierno el pasado 22 de enero. La votación por la presidencia del Senado fue casi un trámite: Renan Calheiros, del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), fue reelecto por amplia mayoría. En cambio la de Diputados obligó a una segunda vuelta entre dos candidatos oficialistas, logrando la victoria finalmente Arlindo Chinaglia, del Partido de los Trabajadores (PT).

Los 513 diputados y 81 senadores brasileños dieron inicio ayer a la 53ª Legislatura de un Congreso que no pasa por su mejor momento, después de los escándalos de corrupción que mancharon a decenas de los integrantes de la Legislatura saliente. En este sentido, el presidente saliente de la Cámara, Aldo Rebelo, del Partido Comunista de Brasil (PCdoB), recordó momentos más gloriosos de la institución, como su papel en la salida del régimen militar (1964-1985). "Esta Cámara enfrentó con cabeza erguida todos los desafíos y momentos. La Cámara sobrevive porque es fuerte y representa a todos los brasileños. El éxito de sus realizaciones será la victoria del pueblo brasileño", expresó Rebelo.

Tras la jura de los diputados, se procedió a la votación por la presidencia de la Cámara, un puesto clave para el avance de los proyectos del gobierno porque tiene el poder

SU ASESOR WALTER C

Evo perdió

Walter Chávez, el asesor de Evo Morales que es reclamado por la Justicia peruana, pidió ayer una licencia indefinida y dejó el gobierno boliviano. "Hasta esclarecer y encaminar por la vía legal este proceso que injustamente y con calumnias existe en contra mía desde hace 17 años", explicó Chávez en la carta que entregó al ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana. En el Palacio Quemado nadie quiso opinar sobre el tema. No hablaremos hasta que recibamos una orden de captura formal de Interpol o de Lima, reiteró el vocero del gobierno, Alex Contrera. Los que sí hablaron fueron los amigos y colegas del periodista peruano que desde hace más de cinco años acompaña al ahora presidente. Acusaron a la derecha boliviana y peruana de participar de un linchamiento mediático, que no sólo tiene como objetivo a Chávez, sino también al propio Morales.

La salida silenciosa del periodista no debe haber sorprendido a los que lo conocen. Desde que llegó a Bolivia en 1992, Chávez siempre mantuvo un perfil austero, sin ambiciones de fama ni fortuna. Al poco tiempo de vivir en el país solicitó el estatus de refugiado político. Tanto la ONU co-

EL PRESIDENTE BRASILEÑO PRESIDIRAN LA LEGISLATURA

a de Lula en el Parlamento

En una votación clave para avanzar con las reformas planteadas en el nuevo plan económico del líder petista, los candidatos oficialistas se alzaron con las presidencias de ambas cámaras. En la Cámara baja un petista se impuso por sobre un representante de un partido aliado.

EFE



Arlindo Chinaglia *(centro)* celebra tras imponerse en la votación de la Cámara de Diputados.
Los candidatos de Lula se impusieron en las dos votaciones de autoridades del Congreso.

de definir los temas que deben ser votados. Además, el jefe de diputados es el segundo en la línea sucesoria del presidente de la República, después del vicepresidente, y es quien acepta o rechaza eventuales pedidos de impeachment del jefe de Estado.

La elección estuvo reñida: el comunista Aldo Rebelo, que buscaba la reelección en su cargo para evitar, según él, que el PT concentrase tanto poder, se batió con el petista Arlindo Chinaglia, un médico de 57 años cercano a Lula. En la primera vuelta, Chinaglia obtuvo 236 votos, Rebelo 175 y el opositor del Partido Social Demócrata (PSDB), Gustavo Fruet, 98, con lo que quedó eliminado de un segundo turno. La segunda votación dio por ganador a Chinaglia con 261 votos contra 243 de Rebelo.

Si bien Lula había optado por no expresar su favoritismo por ninguno de los dos candidatos, esta elección supuso una victoria para el mandatario, quien tendrá un parlamentario de su propio partido al frente de la Cámara. Sin embargo, las críticas ante la división del oficialismo no se hicieron esperar. El diputado y ex ministro de Integración Nacional Ciro Gomes, del Partido Socialista de Brasil (PSB), dijo que habría sido mejor un entendimiento entre Rebelo y Chinaglia para evitar una fractura en la base aliada. "Considero una insensatez que dos fuerzas políticas aliadas no encuentren una fórmula (...) para salir unidas del episodio", afirmó. Por su parte, Lula minimizó con una broma el riesgo de que la disputa deje heridas graves en su alianza, al afirmar que "con un poco de mercurio se resuelve el problema", haciendo alusión al metal líquido que tiene gran capacidad de amalgamar.

La votación en el Senado, en cambio, fue mucho más rápida. El presidente saliente, Renan Calheiros, del Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB, de la alianza oficialista), fue reelegido con 51 votos contra 28 para el opositor José Agripino Maia, del Partido del Frente Liberal (PFL, derecha). Calheiros, un abogado de 51 años, probó ya en su anterior mandato de dos años su lealtad a Lula al promover no sólo el apoyo de su partido a la reelección del mandatario, sino también al colocar en la pauta de votación proyectos de interés del Ejecutivo. La elección en el Senado aportó además tranquilidad al gobierno, ya que la coalición de 11 partidos que lo apoyan votaron en bloque, lo que se espera se repita a la hora de votar las iniciativas del nuevo programa económico, que incluye entre otros cosas reducciones impositivas y la creación de un fondo para obras de infraestructura.

MIRADOR

CHILE

Francia no olvida

Después de años de idas y venidas, la Justicia francesa finalmente juzgará a 15 colaboradores del dictador Augusto Pinochet. La fiscalía de París solicitó esta semana iniciar un proceso contra los militares presuntamente responsables de la desaparición de cuatro ciudadanos franceses en los primeros años de la dictadura chilena. Sophie Thonon, la abogada de los familiares de los desaparecidos, advirtió que no será un juicio corto y que podrían pasar varios años antes de conseguir las condenas. Sin embargo, no pierde las esperanzas y recuerda la condena en rebeldía a prisión perpetua al represor argentino Alfredo Astiz. La fiscalía francesa decidió apurar las formalidades legales después de la muerte de Pinochet, en diciembre pasado. Las investigaciones habían comenzado en 1998 y, según los querellantes, ya había suficientes pruebas para presentar una acusación formal. Para Thonon, el paso dado por la fiscalía es histórico, aunque todavía no se anima a cantar victoria. "A estas alturas no podemos hacer pronósticos. Tal vez podamos tener un juicio dentro de dos años. Sólo esperamos que no haya más acusados que mueran mientras tanto", señaló la abogada. La jueza francesa Sophie Clement tendrá que determinar si los militares chilenos fueron los responsables de la desaparición de George Klein, Etienne Presle, Alphonse Chanfreau y Jean-Yves Claudet Fernández. Klein era uno de los asesores del derrocado presidente Salvador Allende y militante del Partido Comunista.

CHAVEZ SE FUE DEL GOBIERNO

al otro Chávez

mo Amnistía Internacional reconocieron que en Perú era perseguido por un supuesto vínculo con la organización guerrillera Movimiento Revolucionario Túpac Amaru que nunca había sido probado. Pasó por los diarios *Hoy* y *La Razón*, creó varias revistas, incluyendo *Juguete Rabioso*, uno de los medios más renombrados del país. En los últimos años, también había dirigido la versión boliviana de *Le Monde Diplomatique*. Pero el salto final lo dio fuera de los medios. En diciembre de 2005, el primer presidente aymara de Bolivia le ofrecía el cargo de asesor de comunicación del Ministerio de la Presidencia. Era la forma de agradecerle por la excelente campaña mediática que había conducido. Aunque él siempre lo negó, muchos dijeron que él fue una parte esencial del comando electoral del Movimiento al Socialismo (MAS).

Chávez recibió muchas críticas de sus colegas periodistas por su acercamiento al poder político. Sin embargo, ayer todos dejaron de lado esas diferencias y salieron en su defensa, inundando la página web de la agencia de noticias *Bolpress* y de otros medios alternativos. Sergio Cáceres, uno de los cofundadores de *Juguete Rabioso*, recordó la larga historia de su amigo en Bolivia. "Llama la atención que sea sólo ahora que la Procuraduría peruana intente esta orden de captura y no lo haya hecho en los más de quince años de vida pública que Chávez mantuvo en Bolivia", cuestionó el periodista en un artículo publicado en el portal de *Alainet*. Cáceres destacó que el ahora presunto terrorista no sólo era un hombre conocido en Bolivia. A poco de ganar las elecciones Morales, el diario peruano *La República*, uno de los medios más importantes de ese país, publicaba una entrevista a Chávez titulada "Un peruano en el equipo de Evo". Menos de dos años después, la Justicia de Lima descubría la actividad política de Chávez a partir de un informe televisivo. Según Cáceres, la presión contra Chávez fue una reacción a la expulsión del cubano anticastrista que había sido deportado a Colombia, tras ser acusado de participar en una marcha separatista en Santa Cruz. La oposición, liderada por Podemos, el partido de Jorge Tuto Quiroga, y apoyada por muchos medios bolivianos, comenzó a presionar para que Chávez sufriera la misma suerte que el médico cubano, Amauris Sanmartino. Para Cáceres y otros periodistas, se trata de una revancha ya que, Chávez había denunciado la connivencia entre el poder y los medios de comunicación.

Página/12 presenta un DVD que es un testimonio histórico

MORIR EN MADRID

Una película de Frédéric Rossif



bonus: cortometraje
Por la España
de Frédéric Rossif

De 1936 a 1939, miles de historias surgieron en España. Fue la última guerra de hombres, la primera guerra totalitaria. En el curso de esos cuatro años, un mundo murió. Otro, el nuestro, nacía. Ese momento es nuestra película.
Frédéric Rossif

Este domingo. $20

Página/12

DEPORTES

6

En millones de pesos lo que pagará el sponsor de Boca por poner su nombre en la camiseta durante la temporada 2007.

Rosales, a horas

El tesorero de River, Héctor Grimberg, confirmó en Mendoza que el delantero Mauro Rosales "está a horas" de ser incorporado al plantel que dirige Passarella. En principio, entre Ajax de Holanda, club que posee la ficha del delantero, y River "está todo acordado" y, según el dirigente, "solamente faltan detalles para cerrar la operación".

"Los jugadores están mejorando, todo el trabajo que estamos haciendo se va a ver pronto. Pero al plantel tenemos que reforzarlo."

(Ramón Díaz tras el empate 3-3 de San Lorenzo ante Racing)

FUTBOL VENCIO NUEVAMENTE A BOCA, ESTA VEZ POR PENALES

River no le dio lugar a la revancha

Después de empatarle a su rival con dos hombres menos en el tiempo reglamentario, se quedó con la victoria en un tenso final.

Resultó un partido como se esperaba: con fútbol, con emociones, con trámite muy cambiante. Boca y River no defraudaron, entregaron un espectáculo tenso hasta el final, al que tuvieron que definir por penales tras el 1-1 de los 90 minutos. Y allí, el equipo de Núñez le negó a su rival la posibilidad de la revancha, quedándose con la Copa Revancha: convirtieron Ferrari, Domingo, Ruben, Galván, Gerlo y Fernández, después de que Caranta le contuviera a Belluschi y Tuzzio estrellara su remate en el travesaño; para Boca anotaron Palermo, Díaz, Morel, Orteman y Palacio, después de que Carrizo le atajara a Marioni y a Franzoia y Clemente Rodríguez desviara su disparo.

	BOCA (5)
1	Caranta; Ibarra, Maidana, Díaz, Morel Rodríguez; Battaglia, Orteman, Cardozo; Barros Schelotto; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Mendoza. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Gol:** 39m, Palermo (B); 61m, Ferrari (R). **Cambios:** 46m, Domingo por Ahumada (R); 64m, Marioni por Cardozo (B); 69m, A. Fernández por Falcao (R); 71m, Franzoia por Barros Schelotto (B); 82m, C. Rodríguez por Ibarra (B); 85m, Ruben por Farías (R). **Incidencias:** 50m, expulsado Sambueza (R); 70m, expulsado Rivas (R). **Recaudación:** 1.109.200 pesos.

	RIVER (6)
1	Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Tuzzio; Galván, Ahumada, Belluschi, Sambueza; Falcao, Farías. **DT:** Daniel Passarella.

No hubo espacio para el tedio. Después de un mejor arranque de River, que dominó claramente el primer cuarto de hora, Boca lo emparejó sacándole la pelota a Belluschi, el armador del conjunto de Passarella, ganándole las espaldas a Galván para que Cardozo, el mediocampista más hábil del equipo de Russo, comenzara a liderar el asedio contra el arco de Carrizo.

River había avisado con un tiro libre del propio Belluschi, una chilena de Gerlo y un mano a mano de Belluschi con Caranta que el arquero conjuró a medias: del rebote, Falcao no pudo cabecear con eficacia.

Pero la última media hora del período inicial fue casi un monólogo de Boca, controlando la pelota –prolija tarea del debutante Orteman– y produciendo las mejores situaciones de gol, al punto de que logró irse al vestuario en ventaja.

El detalle es elocuente: Palermo tuvo tres oportunidades propicias entre los 18 y los 20, la última terminó en un rebote de Carrizo al medio del área que Barros Schelotto apenas si levantó por encima del travesaño. Cerca de la media hora, Cardozo enganchó y sacó un derechazo que pegó en el travesaño y, finalmente, llegó la apertura del marcador cuando Morel Rodríguez lanzó un tiro libre desde la izquierda y Palermo, ganándoles heroicamente en el salto a Gerlo y Falcao, cabeceó de manera impecable al ángulo de Carrizo. Inapelable.

TELAM



El remate de Ferrari que se transformará en el empate de River durante el partido.

En la segunda mitad, a River empezaron a faltarle los espacios que tanto necesita para desplegar su fútbol, y el trámite, que ya le era adverso, se le hacía cuesta arriba. Para colmo, por una falta tonta sobre Ibarra en la mitad de la cancha, Sambueza vio la roja dejando a su equipo con un hombre menos cuando más lo necesitaba, para generar presión sobre la salida de Boca, que con el resultado a favor esperaba con tranquilidad y jugaba con el apuro de su rival. Sin embargo, en una jugada aislada, llegó la igualdad, inesperada: hubo un cambio de frente desde la izquierda en tres cuartos de cancha, Ferrari enganchó entrando al área, se produjo un rebote y el mismo lateral le pegó abajo al segundo palo, superando a un Caranta tapado que esperaba en el primero.

Después del empate, el partido se calmó un tanto. Russo hizo entrar a Marioni y una vez que River se quedó con nueve hombres (expulsado Rivas por falta sobre Palermo) mandó también a Franzoia a la cancha para intentar aprovechar la ventaja. Pero se repitió en la fórmula de los centros para doblegar a un rival replegado y lo pagó caro.

TELAM



El cabezazo de Palermo que abrió el marcador.

"Ni ordenado ni transparente"

El ex dirigente de Boca Roberto Digón, candidato a la presidencia del club en las próximas elecciones, acusó a la actual conducción encabezada por Mauricio Macri de no ser "ni ordenada ni transparente".

Según el ex dirigente, Boca le dio "10 millones de pesos a Newell's, algo que figura en el balance, por los pases de Belluschi y Garay, ninguno de los dos vino al club y nadie sabe por qué", relató Digón.

"Cuando uno se encuentra con un balance de 75 millones de dólares de pasivo, cuando ese mismo balance dice que el ciento por ciento de los derechos económicos de Belluschi y Garay son de Boca y fueron a parar a River y Racing de Santander, hay algo que no cierra, no hace falta ser contador o abogado para darse cuenta", agregó.

"Dicen que vendieron a Tévez por 16 millones de dólares y por la investigación que se hizo en Brasil resulta que el Corinthians pagó 22 millones. ¿Dónde están los 6 millones que faltan?", se preguntó el ex diputado justicialista.

"Ahora tenemos el caso Gago, que es similar al de muchos jugadores, como lo dijeron (Marcelo) Delgado y Bermúdez en su momento, a quienes el presidente de Boca les saca el 15 por ciento que les corresponde por sus respectivas transferencias", insistió Digón.

"Desaparecen jugadores de las inferiores. Cuando se dio el caso de Cristian Ledesma reclamamos porque el jugador desapareció y surgió en Lecce, de Italia", precisó. "Después los italianos pagaron 60.000 dólares por derecho de formación y el dinero nunca apareció en Boca. Se lo llevó Lucio Bernasconi, un dirigente amigo de Macri, que después renunció y ahora es representante de jugadores en la FIFA", aseveró.

"El poder y el dinero que tiene Mauricio (Macri) tapan muchas cosas", dice Digón. "Macri es como un pulpo y va tapando todas estas cosas, para que no salgan a la luz y no lo perjudiquen en su campaña política, ya sea como candidato a presidente o a la Jefatura de Gobierno porteño."

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-B-G-V) La Primera

1	2707	8	3656	15	0572
2	9679	9	1458	16	1621
3	4023	10	6591	17	1598
4	5355	11	8179	18	7687
5	4743	12	0919	19	7978
6	0619	13	4413	20	6748
7	2720	14	6648		

Quiniela Nacional (E-G-W-X) Matutina

1	1572	8	2513	15	8448
2	7029	9	1983	16	6984
3	4372	10	4940	17	2124
4	3170	11	1969	18	4940
5	1157	12	1470	19	6349
6	8586	13	5884	20	9853
7	2246	14	0177		

Quiniela Nacional (F-M-S-V) Vespertina

1	1918	8	1625	15	7390
2	8018	9	6129	16	1319
3	7524	10	0595	17	0301
4	2411	11	2371	18	8832
5	2421	12	1590	19	7698
6	4524	13	9363	20	6766
7	8774	14	6888		

Quiniela Nacional (A-I-M-X) Nocturna

1	2676	8	1179	15	9652
2	4842	9	3595	16	2174
3	7852	10	9600	17	5238
4	2363	11	2737	18	0000
5	8793	12	4222	19	7802
6	8250	13	7896	20	5392
7	9148	14	6589		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7076	8	8658	15	9307
2	5564	9	8542	16	8422
3	2183	10	7386	17	9313
4	7373	11	8153	18	9761
5	2844	12	1420	19	3083
6	5361	13	7045	20	1452
7	1630	14	0043		

Viña de argentinos

Martín Vassallo Argüello derrotó por un doble 6-1 al español Albert Portas y avanzó a los cuartos de final del torneo de Viña del Mar, que se disputa sobre polvo de ladrillo. En esa instancia, el tenista de Temperley se medirá frente a su compatriota Carlos Berlocq, quien superó 7-6, 6-2 al español Iván Navarro Pastor, por lo que habrá un representante argentino en semifinales. Otro de los jugadores de la Legión en cuartos es Sergio Roitman, quien jugará ante el local Nicolás Massú.

Inter, finalista

Con cinco argentinos en cancha, Inter empató como local 0-0 ante Sampdoria y se clasificó a la final de la Copa de Italia. El conjunto milanés sólo se dedicó a cuidar la ventaja que cosechó en el partido de ida, donde se impuso 3-0. Nicolás Burdisso, Walter Samuel, Santiago Solari, Mariano González y Julio Cruz fueron titulares. El equipo dirigido por Roberto Mancini definirá el certamen ante Roma, que eliminó en semifinales a Milan.

Peñarol, de Liga

Peñarol superó como local 89-78 a Boca, en Mar del Plata, por la 16º fecha de la segunda fase de la Liga Nacional, ante más de cuatro mil personas. Con este triunfo, el equipo marplatense no sólo conservó la punta sino que, además, le sacó dos puntos de ventaja al conjunto de la Ribera. Incluso, Peñarol tiene ventaja deportiva, por lo que también se consagraría en caso de un eventual empate. Sebastián Rodríguez fue el goleador del partido con 24 puntos.

FUTBOL ELOGIO FRANCES PARA LA SELECCION ARGENTINA

"Es un rival de alto nivel, con futbolistas de tanto talento"

Lo afirmó el DT del equipo de Francia, Raymond Domenech, dándole trascendencia al amistoso del próximo miércoles en París.

Es un partido de primera clase mundial, con una alta exigencia para las dos selecciones. Dos potencias internacionales que, cuando se enfrentan, marcan la actualidad de ambos. Y por esa razón, Raymond Domenech, el particular entrenador de Francia, le dio gran trascendencia al amistoso del próximo miércoles ante la Selección Argentina en el Stade de France y elogió a los jugadores dirigidos por Alfio Basile.

"Se trata de un rival de alto nivel, justo para este momento", remarcó Domenech en la conferencia de prensa que brindó en la sede de la Federación Francesa (FFF), al momento de dar la lista de 22 futbolistas que se concentrarán para el juego ante Argentina. Es que además del compromiso ante el conjunto de Basile, Francia debe asumir un partido de las Eliminatorias para la Eurocopa 2008 ante Lituania. "Es lógico que Argentina no tenga el mismo estilo que Lituania, pero el partido es importante por el nivel que tiene", indicó Domenech. "Insistí en que el examen fuera ante una selección de tal jerarquía para que los jugadores se centraran en un encuentro tan importante", sostuvo.

Pero los elogios del entrenador subcampeón del mundo en Alemania 2006 no se quedaron allí: "Enfrentar a Argentina pone las cosas en su lugar". De acuerdo con la visión de Domenech, actor de teatro por vocación en sus ratos libres, el equipo albiceleste "tiene futbolistas de tanto talento que pueden hacer dos o tres equipos del mismo nivel". Es por ello que el seleccionador galo citó a los mejores valores disponibles, entre ellos David Trezeguet.

A lo largo del campeonato del mundo, la particular personalidad de Domenech, amante del horóscopo y acusado por la prensa de su país de escoger los jugadores teniendo en cuenta los signos del zodíaco, chocó con Trezeguet, que casi no contó con chances de mostrarse en el Mundial. Incluso, los periodistas franceses argumentaban que el técnico no quería poner demasiados futbolistas de Libra, el signo del francoargentino. Para colmo, Domenech pareció darles la razón, ya que sólo lo tuvo en cuenta para hacer tiempo con un cambio en los partidos que iba ganando, para el suplementario de la final y para patear un penal en la definición ante Italia, que Trezeguet ejecutó al travesaño y que significó el título para los italianos. Sin embargo, ahora el discurso del DT pareció buscarse congraciar con el delantero de Juventus, que recibió algunos mimos de su técnico: "Sufrió mucho tras el Mundial. Quizá necesita más que los demás para recuperar la confianza. Pero tenemos depositada mucha confianza en él, porque es un gran goleador".

La lista de Domenech está compuesta con casi todos los integrantes del equipo que disputó el 9 de julio pasado en Berlín la final ante los italianos, salvo los retirados Fabien Barthez y Zinedine Zidane. Los citados son los arqueros Gregory Coupet y Mickael Landreau; los defensores Eric Abidal, Francois Clerc, Julien Escude, Patrice Evra, Gael Givet, Philippe Mexes, Willy Sagnol, Sebastien Squillaci y Lilian Thuram; los volantes Claude Makelele, Rio Antonio Mavuba, Jeremy Toulalan, Florent Malouda y Patrick Vieira, y los delanteros Nicolas Anelka, Djibril Cisse, Sidney Govou, Thierry Henry, Franck Ribery y David Trezeguet.



Raymond Domenech, un excéntrico de halago fácil.

El Pipita ya es gauchito

El jugador del Real Madrid Gonzalo Higuaín, nacido en Francia, completó sus trámites de nacionalización, por lo que ya puede jugar en la Selección Argentina. "Si bien Francia es mi país de nacimiento y le guardo un gran respeto, mi corazón es argentino. Me crié en Argentina, me formé en Argentina, viví mis mejores momentos y tengo todo en Argentina", remarcó el ex delantero de River. Higuaín, que había sido convocado por el entrenador Raymond Domenech, canceló así cualquier posibilidad de desempeñarse en el seleccionado de Francia.

El todavía incierto panorama de Riquelme



Juan Román Riquelme (*foto*) se entrenó ayer junto al resto del plantel de Villarreal en la primera práctica posterior al cierre del libro de pases de España, con lo que no tendrá chances de cambiar de equipo hasta junio próximo, salvo que aceptara ir a la liga de Qatar cuyo libro de pases continúa abierto. Tras rechazar varias propuestas de clubes europeos, el ex volante de la Selección deberá seguir en Villarreal, club en el que atraviesa una profunda crisis con la dirigencia y el entrenador, el chileno Manuel Pellegrini, quien lo marginó del equipo. "La situación quedará como estaba hasta la fecha, seguiremos igual, sin ningún problema", expresó ayer Fernando Roig, presidente del club de Castellón.

La permanencia de Riquelme puede suponer que el futbolista estará seis meses sin jugar, aunque el panorama podría despejarse el sábado, cuando se conozca si entra en la lista de convocados para viajar a Huelva o no. El ex Boca no juega con su equipo desde el pasado 17 de diciembre, cuando Villarreal cayó goleado 1-4 frente a Osasuna; luego el jugador se excusó de jugar, por una molestia, frente a Santander y, tras regresar de sus vacaciones, fue excluido del equipo sistemáticamente. Hasta ahora se perdió cinco partidos de Liga y dos de Copa del Rey. Sin Román, Villarreal fue eliminado de la Copa del Rey por el Valladolid, de la Segunda División, y ha sumado siete de los quince puntos disputados en la Liga.

HE DICHO

"En los años '70 la gente apreciaba mucho toda la pirotecnia de luces y los efectos especiales que adornaban el sonido. Nosotros tratábamos de hacer la mejor música, pero no fuimos elitistas. El rock sinfónico fue muy popular en todo el mundo y no hacía falta ser un gran entendido para escucharlo, aunque sí fuese difícil tocarlo. Tocábamos en grandes estadios, no porque nos sintiéramos lejos de la gente, sino porque era mucho el público que nos seguía y no podíamos meterlo en un club."
Rick Wakeman (Yes),
13 de agosto de 1993.

LEANDRO TEYSSEIRE



El notable grupo de saxofonistas reestrena hoy Sudestada, un espectáculo que propone múltiples cruces estilísticos y de lenguajes y que escapa a las definiciones de target. "Nunca hicimos espectáculos o música exclusivamente para niños o para grandes. Simplemente, hicimos música", señalan.

Cuatro Vientos

AIRE FRESCO

LITERATURA SE EDITA EL 21 DE JULIO

El final de Potter ya tiene una fecha

La misma J. K. Rowling confirmó la noticia en su sitio. Será traducido a 64 idiomas.

El destino de Harry Potter y su saga ya tienen fecha de vencimiento. El séptimo y último libro de las aventuras del mago juvenil saldrá a la venta en inglés el próximo 21 de julio, con 325 millones de ejemplares distribuidos por todo el mundo. Sin embargo, los lectores hispanoparlantes tendrán que esperar al 2008 para poder leer la versión del libro en español. El esperado capítulo final de la obra escrita por Joanne K. Rowling, *Harry Potter and the Deathly Hallows*, se podrá encontrar en las librerías del Reino Unido, Estados Unidos, Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica a partir de la medianoche del sábado 21 de julio, a un precio de 17,99 libras (unos 32 dólares). El título en español del libro, que ya en inglés suena ambiguo, aún no está decidido. Hasta ahora, hubo varias versiones como *Harry Potter y los Santos de la Muerte*, *Harry Potter y los Benditos Moribundos* o *Harry Potter y los mortales benditos*.

El día de lanzamiento de la última entrega del joven Potter, que se traducirá a 64 idiomas, coincide con el décimo aniversario de la publicación de *Harry Potter y la piedra filosofal*, el primer libro de estas aventuras que poco tiempo después se convertirían en un fenómeno mundial. Como ya es tradición, la venta comenzará a la medianoche. La anunciada despedida de Harry Potter está generando revuelo en todo el mundo desde hace meses. Joanne K. Rowling insinuó que en esta última parte mueren dos personajes importantes, lo que alimenta los rumores que desde hace tiempo indican que el mismísimo Potter no sobrevivirá.

Harry Potter se ha convertido en un fenómeno sin precedentes en la historia de la literatura. Las seis primeras obras del mago vendieron más de 300 millones de ejemplares en todo el mundo. Todo lo que rodea al joven mago se convierte en millones, como las cinco películas estrenadas hasta el momento o las acciones de la editorial Bloomsbury, que tras anunciarse la fecha de publicación subieron un 1,25 por ciento. Es que el nuevo Harry Potter ya tiene garantía de bestseller: de los seis libros publicados hasta ahora se vendieron en todo el mundo más de 325 millones de ejemplares. La librería de Internet Amazon anunció que todos los libros reservados estarán en la casa de sus clientes el mismo día de la publicación, o de lo contrario no los cobrarán.


El último libro del mago tendrá una tirada de 325 millones.

El anuncio del lanzamiento del próximo libro de Harry Potter coincide con el del inminente debut teatral en Londres de Daniel Radcliffe, intérprete del mago desde la película *Harry Potter y la piedra filosofal*. Radcliffe encarna a uno de los protagonistas del famoso psicodrama *Equus*, de Peter Shaffer. El actor, que ha cumplido ya diecisiete años, será Alan Strang, el mozo de establo que se dedica a cegar a los caballos. La obra se estrenará el 27 de febrero y en ella Radcliffe aparecerá totalmente desnudo, por exigencias del texto, lo cual rompe con la imagen de candidez que tenían algunos de los seguidores del joven actor.

En las últimas semanas, Rowling –quien confirmó en su sitio oficial la fecha de lanzamiento del libro final– también dio que hablar tras hacer una serie de insinuaciones sobre su nuevo libro, pero sin revelar nunca nada concreto. El debate acerca de si Potter sobrevivirá o morirá continúa. Muchos consideran que sobre todo los lectores más jóvenes no podrían soportar la muerte del aprendiz de mago. Otros presumen que Rowling quiere impedir con su desaparición que alguna vez se escriba una continuación. Como sea, la ansiedad de sus fans ya tiene una fecha para seguir creciendo.

MUSICA CUATRO

"Nos

POR OSCAR RANZANI

Nacidos hace casi dos décadas bajo la idea de brindar conciertos didácticos en las escuelas, Cuatro Vientos, el cuarteto de saxofones con sabor local y despliegue internacional, logró consolidar un estilo muy particular que le permitió crecer y llegar a otras edades y geografías. La propuesta de realizar un viaje por distintas melodías se complementa –como ya es su característica– con teatralidad y toques de humor. Desde hoy, el grupo integrado por Leo Heras (saxo soprano, clarinete y clarinete bajo), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete) buscará insuflar aire cargado de una gran dosis de creatividad al público que se acerque al Teatro La Comedia (Rodríguez Peña 1062): allí repondrán *Sudestada*, un espectáculo multidisciplinario que combina la música y la teatralidad con coreografías, acrobacias y percusión. Dirigidos por Gerardo Hochman (y con coreografías de Teresa Duggan), los Cuatro Vientos vuelven a un escenario porteño en un horario apto para todo público: viernes y sábados a las 21 y domingos a las 20.

El eclecticismo que define la identidad de Cuatro Vientos se manifiesta de manera explícita en *Sudestada*: desde la chacarera "Pa' que bailen" (Leo Heras), pasando por la milonguita "Esquinita" (Polanuer) hasta la baguala "La llegada" (Polanuer). A la hora de rendir homenajes, el viaje musical hará una parada en Liverpool con la interpretación de un himno-canción de The Beatles, un clásico indiscutido de la banda británica como "Penny Lane". Desde geografías más cercanas podrá disfrutarse del candombe "Sudestada" (Polanuer). Realizarán también un viraje en poco más de una hora del rock nacional con "Adela en el carrousel" (Charly García) al tango "Kicho", de Astor Piazzolla. Y tampoco faltará la música clásica, representada a través de un fragmento de la *Sinfonía Nº 40* de Wolfgang Mozart. Al respecto, Polanuer explica que "nos divertimos mucho" interpretando música de distintos géneros, y que este espectáculo "tiene diversos cuadros, estilos musicales, sobre todo latinoa-

VIENTOS, EL REESTRENO DE “SUDESTADA”, LA MULTIPLICIDAD DE LENGUAJES Y LOS CODIGOS DE LA MUSICA

tomamos la diversión en serio”

El espectáculo, dirigido por Gerardo Hochman y con coreografías de Teresa Duggan, propone un arco estilístico que va del folklore al rock argentino, pasando por Piazzolla, The Beatles y Mozart. Pero Cuatro Vientos es más que un grupo de virtuosos: “Uno se pone un instrumento en las manos, pero el instrumento de todo músico es su cuerpo”.

LEANDRO TEYSSEIRE



Sudestada **se repone desde hoy en el Teatro La Comedia, con funciones los viernes, sábados y domingos.**

mericanos, pero también europeos y norteamericanos”. Cada cuadro musical “es potenciado por lo visual, por el juego, por la acrobacia, la danza. Para esto nos ayudan dos percusionistas y dos bailarinas y acróbatas”, agrega uno de los históricos del cuarteto.

–¿En este espectáculo es tan importante el plano musical como el visual?

Leo Heras: –En principio, la música generó el libro del espectáculo. Los diversos países y paisajes a los que pertenece la música fueron los que generaron la imagen. Entonces, es como que, de alguna forma, fue iniciando la música y la imagen potencia esa situación musical. Es como una ambientación de esa música que se eligió para hacer el espectáculo.

–¿Cómo se piensa un espectáculo que tiene tantas aristas?

Diego Maurizi: –Contamos con la dirección de Gerardo Hochman, quien aporta en la puesta la parte poética del cuerpo, del movimiento, de la acrobacia. Nuestro lenguaje siempre fue la multiplicidad de géneros y también el movimiento, la teatralidad, los toques de humor y

“Así como hay espectadores de diferentes géneros de música, también hay espectadores eclécticos. Gente que disfruta de la música.”

de gracia. Esta cosa de usar todo junto en la expresión musical. Si bien la música es el eje, no nos podemos desprender nunca de nuestro lenguaje, que para el que no nos conoce se imagina y piensa: “¿cómo será un cuarteto de saxofones tocando arriba de un escenario?”. Por ahí alguien prejuzga y dice: “uy, ¿no me aburriré?”. Y después, cuando nos ve, nos descubre.

–Una de las características de Cuatro Vientos, y que también forma parte de *Sudestada*, es que combina distintos géneros musicales en un mismo espectáculo. ¿Qué pasa con el espectador en estos casos? ¿Cómo se piensa este eclecticismo?

Julio Martínez: –Así como hay espectadores de diferentes géneros de música, también hay espectadores eclécticos. Hay gente que disfruta de la música. Sin ir más lejos, hace dos días estuvimos tocando en Parque Avellaneda al aire libre, haciendo muchos temas de *Sudestada*, y de golpe tenías a Doña Rosa con otra persona que veías que está acostumbrada a ir al teatro: los dos disfrutaban de la misma música. Hace poco estuvimos en México tocando al aire libre en muchos lugares gratuitos y la gente termina disfrutándola... supongo que porque es música agradable. De golpe tenés un espectador que pensás que le puede gustar el reggae y es igual.

L. H.: –Creo que la sorpresa que tiene el espectáculo deja un poco al espectador que tiene más preferencias por algún género en especial, sin mucho tiempo para pensar si no hubiera querido escuchar otro jazz después del jazz que escuchó. Porque lo próximo que viene es algo que también le genera una sorpresa desde lo visual y lo musical, que lo llama. Nosotros nos tomamos muy en serio la diversión. Nuestra seriedad más grande es pasarla muy bien, hacerle pasar muy bien al público ese momento que pasa en la sala. Y dejarle un poco este mensaje de disfrutar. Tocar estos géneros distintos nos propone humores distintos. De golpe, una baguala que hay en el espectáculo es un entierro. Pasamos por ese entierro y es un momento de mucha emoción. Después de eso, salimos con un huayno, que es una fiesta que contrasta. Y creo que es un poco lo que sentimos. La vida tiene todos estos colores. ¿Por qué quedarse con un solo color o con una sola gama?

Jorge Polanuer: –La gente, en general, se deja llevar por la energía de cada tema y, además de contenta, sale con mucha energía. Vuelve con ella, nos la devuelve a nosotros y es un ida y vuelta. Por otro lado, la diversidad de los estilos que hay también está, de alguna manera, unificada porque siempre es tocada por vientos.

–¿En qué difiere realizar un espectáculo para adultos respecto de uno para chicos? ¿Qué pasa con el lenguaje y la música, es otra manera de jugar?

“Por ahí alguien que no nos conoce prejuzga y dice: ‘Uy, ¿no me aburriré?’. Y después, cuando nos ve, nos descubre.”

J. M.: –En el caso de *Sudestada*, no lo calificaría como un espectáculo para adultos. Es un espectáculo que está en horario nocturno. Tanto sea en el de las 21 como en el de las 20 van a venir chicos y grandes, porque es un espectáculo para todo público. Justamente desde los inicios nos caracterizamos por hacer música. Nunca hicimos música para chicos: hicimos música.

J. P.: –Cuando hicimos espectáculos infantiles, que hace rato no estamos haciendo, la música no era para niños. Pero sí por ahí lo que rodeaba a la música: el acompañamiento, el ambiente, los textos y el libro eran pensados más para niños. Pero igual aun el teatro para niños que hicimos era para adultos también. Venían tantos o más grandes acompañando a los chicos, y venían grandes también. O sea, nunca hicimos espectáculos exclusivamente para niños o exclusivamente para grandes.

–¿Por qué el grupo tiene una estructura de vientos? ¿Qué significa esta idea desde el aspecto musical?

J. P.: –No fue algo elegido, sino que simplemente nosotros somos ejecutantes de instrumentos de vientos y cuando nos juntamos era lo que hacíamos: fue lógico formar un grupo de vientos. Es algo que se dio naturalmente.

–¿Cómo se conjugan el humor artístico con la seriedad musical?

L. H.: –Con mucho trabajo. Es fundamental el trabajo de la memoria. Una vez que pasa por los filtros de la aceptación entra ya en la etapa de la memoria. Y, a partir de ahí, comienza toda la posibilidad de juego que propone el cuerpo. Uno se pone un instrumento en las manos pero el instrumento de todo músico es su cuerpo, con él toca. Todo el trabajo que empieza a requerir la posibilidad de disociar esa seriedad con la diversión de poder hacer un paso mientras estás tocando sin pifiar ni una sola nota, es parte del desafío.

LA FICHA

Cuatro Vientos nació en 1987 y en sus orígenes el cuarteto brindaba conciertos para uso didáctico en el ámbito escolar. Por entonces, Julio Martínez era integrante de una banda municipal de Morón y creó el grupo junto a Leo Heras y Jorge Polanuer. Heras había tocado en la orquesta Juan de Dios Filiberto y el Grupo Comedia. Polanuer, en tanto, había trabajado con Los Abuelos de la Nada y con Andrés Calamaro. El cuarto integrante del grupo en aquella época era Marcelo Moguilevsky. Después de tres años de pulido musical, Cuatro Vientos presentó en sociedad su primer espectáculo, *Soplando una historia a los cuatro vientos*, en 1990, marcando el debut que continuaría con una larga lista de shows, discos y premios. Posteriormente, fue el turno de *Cuatro Vientos y el saxo mágico*, cuya dirección quedaba en las manos de Gerardo Hochman. Este espectáculo pensado para toda la familia –cuya banda de sonido fue editada por **Página/12**– también obtuvo una gran cantidad de premios. Nuevamente, a las órdenes de Hochman, el grupo demostró lo que siempre dijeron sus integrantes: que no hacen música para chicos, sino que hacen música. La puesta *La tempestad*, de William Shakespeare, contó con música de Cuatro Vientos, que estaban acompañados por otros artistas en escena. En 1999 presentaron *Alma de saxofón*, donde interpretaron música que iba desde Astor Piazzolla a The Beatles. Otros espectáculos destacables del grupo fueron *Música pa’ tirar al techo*, *Pobrecitos los tramposos*, *15 años* y uno de los últimos, *Los Opus y Los Vientos*, del que participaron junto a Opus Cuatro. Además, Cuatro Vientos realiza desde noviembre del año pasado el micro diario de Canal 7 en el cierre del horario de protección al menor.

VIENTOS, EL REESTRENO DE “SUDESTADA”, LA MULTIPLICIDAD DE LENGUAJES Y LOS CODIGOS DE LA MUSICA

tomamos la diversión en serio”

El espectáculo, dirigido por Gerardo Hochman y con coreografías de Teresa Duggan, propone un arco estilístico que va del folklore al rock argentino, pasando por Piazzolla, The Beatles y Mozart. Pero Cuatro Vientos es más que un grupo de virtuosos: “Uno se pone un instrumento en las manos, pero el instrumento de todo músico es su cuerpo”.

LEANDRO TEYSSEIRE



Sudestada **se repone desde hoy en el Teatro La Comedia, con funciones los viernes, sábados y domingos.**

mericanos, pero también europeos y norteamericanos”. Cada cuadro musical “es potenciado por lo visual, por el juego, por la acrobacia, la danza. Para esto nos ayudan dos percusionistas y dos bailarinas y acróbatas”, agrega uno de los históricos del cuarteto.

–¿En este espectáculo es tan importante el plano musical como el visual?

Leo Heras: –En principio, la música generó el libro del espectáculo. Los diversos países y paisajes a los que pertenece la música fueron los que generaron la imagen. Entonces, es como que, de alguna forma, fue iniciando la música y la imagen potencia esa situación musical. Es como una ambientación de esa música que se eligió para hacer el espectáculo.

–¿Cómo se piensa un espectáculo que tiene tantas aristas?

Diego Maurizi: –Contamos con la dirección de Gerardo Hochman, quien aporta en la puesta la parte poética del cuerpo, del movimiento, de la acrobacia. Nuestro lenguaje siempre fue la multiplicidad de géneros y también el movimiento, la teatralidad, los toques de humor y

“Así como hay espectadores de diferentes géneros de música, también hay espectadores eclécticos. Gente que disfruta de la música.”

de gracia. Esta cosa de usar todo junto en la expresión musical. Si bien la música es el eje, no nos podemos desprender nunca de nuestro lenguaje, que para el que no nos conoce se imagina y piensa: “¿cómo será un cuarteto de saxofones tocando arriba de un escenario?”. Por ahí alguien prejuzga y dice: “uy, ¿no me aburriré?”. Y después, cuando nos ve, nos descubre.

–Una de las características de Cuatro Vientos, y que también forma parte de *Sudestada*, es que combina distintos géneros musicales en un mismo espectáculo. ¿Qué pasa con el espectador en estos casos? ¿Cómo se piensa este eclecticismo?

Julio Martínez: –Así como hay espectadores de diferentes géneros de música, también hay espectadores eclécticos. Hay gente que disfruta de la música. Sin ir más lejos, hace dos días estuvimos tocando en Parque Avellaneda al aire libre, haciendo muchos temas de *Sudestada*, y de golpe tenías a Doña Rosa con otra persona que veías que está acostumbrada a ir al teatro: los dos disfrutaban de la misma música. Hace poco estuvimos en México tocando al aire libre en muchos lugares gratuitos y la gente termina disfrutándola... supongo que porque es música agradable. De golpe tenés un espectador que pensás que le puede gustar el reggae y es igual.

L. H.: –Creo que la sorpresa que tiene el espectáculo deja un poco al espectador que tiene más preferencias por algún género en especial, sin mucho tiempo para pensar si no hubiera querido escuchar otro jazz después del jazz que escuchó. Porque lo próximo que viene es algo que también le genera una sorpresa desde lo visual y lo musical, que lo llama. Nosotros nos tomamos muy en serio la diversión. Nuestra seriedad más grande es pasarla muy bien, hacerle pasar muy bien al público ese momento que pasa en la sala. Y dejarle un poco este mensaje de disfrutar. Tocar estos géneros distintos nos propone humores distintos. De golpe, una baguala que hay en el espectáculo es un entierro. Pasamos por ese entierro y es un momento de mucha emoción. Después de eso, salimos con un huayno, que es una fiesta que contrasta. Y creo que es un poco lo que sentimos. La vida tiene todos estos colores. ¿Por qué quedarse con un solo color o con una sola gama?

Jorge Polanuer: –La gente, en general, se deja llevar por la energía de cada tema y, además de contenta, sale con mucha energía. Vuelve con ella, nos la devuelve a nosotros y es un ida y vuelta. Por otro lado, la diversidad de los estilos que hay también está, de alguna manera, unificada porque siempre es tocada por vientos.

–¿En qué difiere realizar un espectáculo para adultos respecto de uno para chicos? ¿Qué pasa con el lenguaje y la música, es otra manera de jugar?

“Por ahí alguien que no nos conoce prejuzga y dice: ‘Uy, ¿no me aburriré?’. Y después, cuando nos ve, nos descubre.”

J. M.: –En el caso de *Sudestada*, no lo calificaría como un espectáculo para adultos. Es un espectáculo que está en horario nocturno. Tanto sea en el de las 21 como en el de las 20 van a venir chicos y grandes, porque es un espectáculo para todo público. Justamente desde los inicios nos caracterizamos por hacer música. Nunca hicimos música para chicos: hicimos música.

J. P.: –Cuando hicimos espectáculos infantiles, que hace rato no estamos haciendo, la música no era para niños. Pero sí por ahí lo que rodeaba a la música: el acompañamiento, el ambiente, los textos y el libro eran pensados más para niños. Pero igual aun el teatro para niños que hicimos era para adultos también. Venían tantos o más grandes acompañando a los chicos, y venían grandes también. O sea, nunca hicimos espectáculos exclusivamente para niños o exclusivamente para grandes.

–¿Por qué el grupo tiene una estructura de vientos? ¿Qué significa esta idea desde el aspecto musical?

J. P.: –No fue algo elegido, sino que simplemente nosotros somos ejecutantes de instrumentos de vientos y cuando nos juntamos era lo que hacíamos: fue lógico formar un grupo de vientos. Es algo que se dio naturalmente.

–¿Cómo se conjugan el humor artístico con la seriedad musical?

L. H.: –Con mucho trabajo. Es fundamental el trabajo de la memoria. Una vez que pasa por los filtros de la aceptación entra ya en la etapa de la memoria. Y, a partir de ahí, comienza toda la posibilidad de juego que propone el cuerpo. Uno se pone un instrumento en las manos pero el instrumento de todo músico es su cuerpo, con él toca. Todo el trabajo que empieza a requerir la posibilidad de disociar esa seriedad con la diversión de poder hacer un paso mientras estás tocando sin pifiar ni una sola nota, es parte del desafío.

LA FICHA

Cuatro Vientos nació en 1987 y en sus orígenes el cuarteto brindaba conciertos para uso didáctico en el ámbito escolar. Por entonces, Julio Martínez era integrante de una banda municipal de Morón y creó el grupo junto a Leo Heras y Jorge Polanuer. Heras había tocado en la orquesta Juan de Dios Filiberto y el Grupo Comedia. Polanuer, en tanto, había trabajado con Los Abuelos de la Nada y con Andrés Calamaro. El cuarto integrante del grupo en aquella época era Marcelo Moguilevsky. Después de tres años de pulido musical, Cuatro Vientos presentó en sociedad su primer espectáculo, *Soplando una historia a los cuatro vientos*, en 1990, marcando el debut que continuaría con una larga lista de shows, discos y premios. Posteriormente, fue el turno de *Cuatro Vientos y el saxo mágico*, cuya dirección quedaba en las manos de Gerardo Hochman. Este espectáculo pensado para toda la familia –cuya banda de sonido fue editada por **Página/12**– también obtuvo una gran cantidad de premios. Nuevamente, a las órdenes de Hochman, el grupo demostró lo que siempre dijeron sus integrantes: que no hacen música para chicos, sino que hacen música. La puesta *La tempestad*, de William Shakespeare, contó con música de Cuatro Vientos, que estaban acompañados por otros artistas en escena. En 1999 presentaron *Alma de saxofón*, donde interpretaron música que iba desde Astor Piazzolla a The Beatles. Otros espectáculos destacables del grupo fueron *Música pa’ tirar al techo*, *Pobrecitos los tramposos*, *15 años* y uno de los últimos, *Los Opus y Los Vientos*, del que participaron junto a Opus Cuatro. Además, Cuatro Vientos realiza desde noviembre del año pasado el micro diario de Canal 7 en el cierre del horario de protección al menor.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.10
11-POR EL MUNDO, ESPECIAL.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-LA MESTIZA.
13-MUNDO DE FIERAS.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MDQ.
19.30
13-MDQ.
20.00
7-SIEMPRE PARA ALGO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-HECHIZADA.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
21.45
11-GRAN HERMANO.
22.00
7-CORAZONADAS.
22.30
11-CINE.
13-CINE: *Luna de Avellaneda*.
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-DOBLE VENGANZA.
0.30
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-PRISION BREAK.
1.00
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.20
9-CALL TV.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
13-EN SINTESIS.
2.00
13-VAS A GANAR.
2.30
7-CINE PARA TODOS.



UB40 actuará este sábado gratis en Pinamar y se presentará también en Córdoba, Rosario y en el Summer Fest de Vélez.

MUSICA ROBIN CAMPBELL, DE UB40

“Seguimos siendo una comunidad”

El guitarrista explica así que el grupo lleve treinta años sin cambiar su formación.

POR ROQUE CASCIERO

Hay una pregunta de rigor para todo músico que vuelve a tocar a la Argentina: ¿tiene algún recuerdo especial de su visita anterior? Es entonces cuando la mayoría de los entrevistados menciona la carne, el malbec o las chicas, o se excusa porque durante las giras la memoria se le convierte en una coctelera. Pero Robin Campbell, guitarrista de UB40, contesta con seguridad, a pesar de que la última vez que pisó Buenos Aires fue hace más de una década: “Tocamos en la cancha de River Plate, así que fue un gran show para nosotros, muy excitante. Fue en 1994, un momento en el que teníamos un álbum muy exitoso, así que la gira también fue un suceso. Por eso tengo recuerdos muy agradables de ese tour sudamericano, que fue fantástico”. Esa fue la segunda visita del combo británico de reggae pop: la primera, en 1989, había sido para tocar en Vélez, el mismo lugar donde el jueves 8 cerrará el Summer Fest. Los otros shows de UB40 en la Argentina serán este sábado en Pinamar (gratis, organizado por DirecTV), el 6 en Córdoba y el 10 en Rosario.

UB40 surgió en 1978, cuando un grupo de amigos de Birmingham se propuso formar una banda para hacer reggae. Ninguno de ellos tenía instrumentos ni sabía cómo tocarlos, pero al cantante Ali Campbell le pagaron cuatro mil libras esterlinas como compensación por lo que había *cobrado* durante una pelea en un bar. El combo se bautizó con la sigla del formulario para los desempleados ingleses y le funcionó como antídoto, porque desde entonces sus integrantes jamás estuvieron desocupados. Han publicado 23 álbumes y vendido más de 55 millones de copias, un número que no alcanzó ningún otro artista de reggae (¡ni siquiera Bob Marley!), especialmente gracias a sus covers dulzones de “Red Red Wine” y “(I Can’t Help) Falling in Love with You”. Esos hits, y otros como “Rat in the kitchen” y “I Got You Babe”, seguramente sonarán en los shows argentinos. “Serán una mezcla entre los temas clásicos, que sabemos que la gente quiere escuchar, más algunos que nosotros queremos tocar y algunos de nuestro último disco (*Who You Fighting For?*), del que estamos muy orgullosos. Mientras tengamos un disco nuevo y podamos juntarlo con las canciones clásicas, se nos hace muy fácil armar una lista de temas”, afirma Robin Campbell.

–Llevan casi treinta años juntos y no cambiaron de formación: toda una rareza en el mundo del rock...

–Eso es porque ya éramos un *gang*, un grupo de amigos, antes de ser una banda. Y es una diferencia muy importante. La mayoría de las bandas están compuestas por tipos que se juntan para hacer música y por ahí no se conocen, son extraños. Nosotros somos amigos desde chicos y cuando hicimos la banda éramos una comunidad muy unida: conocíamos a las novias de los demás, los padres... Cuando eso sucede, los problemas de la banda se pueden ver de un modo positivo y se pueden resolver más fácil. La mayoría de los problemas de los grupos son por ego, pero para nosotros es difícil sacar el ego a relucir porque nos conocemos desde chicos. Además, no tenemos diferencias musicales porque siempre nos guió el mismo objetivo: tocar reggae.

–Con ese objetivo en la mira no les ha ido nada mal. ¿Sienten que todavía les quedan cosas por hacer?

–Hicimos todo lo que queríamos, sólo que queremos hacer más. Siempre hay otro disco exitoso por publicar, otro país que queremos visitar. Estamos muy contentos de hacer lo que hacemos, porque es realmente un lujo tener un trabajo que amamos. No sé, tal vez podríamos ganar un Grammy, porque fuimos nominados pero nunca ganamos, o ir a tocar a China... Pero estamos más que contentos y orgullosos con lo que hicimos, y queremos seguir haciéndolo.

–Su último disco es como una vuelta a las raíces de UB40, mezclado con el sonido que los hizo famosos.

–Lo que sucedió fue que nos metimos en un estudio y grabamos del mismo modo que cuando hicimos nuestro primer disco. Hicimos zapadas, tocamos juntos, tocamos las canciones antes de grabarlas. Nosotros solíamos trabajar de ese modo, pero con las computadoras y con la pereza, empezamos a hacer discos sin estar todos en el mismo lugar al mismo tiempo. Así que se puso un poco impersonal. Los últimos discos no sonaban realmente a UB40, así que volvimos a las bases, a como lo hacíamos cuando empezamos. Y escribimos y grabamos juntos. Fue fantástico, realmente volvimos a disfrutar de hacer un disco. Nos devolvió el entusiasmo. Eso hizo una gran diferencia, tal como puede escucharse en el disco. Ahora sonamos como una banda que vuelve a disfrutar de serlo.

–El título del disco es más político que los anteriores.

–Sí, es cierto, pero siempre dijimos lo que queríamos y tendemos a centrarnos en estos temas. Ocasionalmente, hacemos canciones de amor, que por lo general son covers. Cuando hacemos nuestras propias letras, tenemos la tendencia a que sean politizadas. Con respecto al título, simplemente creímos que era muy bueno y muy relevante con respecto a lo que estaba sucediendo en ese momento.

–Usted ha explicado que ni siquiera estaban diciendo que la guerra estaba mal, sino que querían que la gente se preguntara acerca de los motivos de la guerra.

–Absolutamente. Queríamos ser una especie de antídoto contra la propaganda. Cuando hay una guerra, siempre se nos dan diferentes razones, y la de ésta fue “armas de destrucción masiva”. Lo que nosotros queríamos era que los jóvenes se cuestionaran si iban a luchar por su país o por otros intereses.

–En 2008 cumplirán 30 años juntos. ¿Planean algo especial?

–No habrá nada especial. Recién empezamos a trabajar en nuestro próximo álbum y apenas lo terminemos volveremos a salir de gira, como siempre. Esta visita a la Argentina son unas breves vacaciones de nuestro trabajo en estudio. Desde poco antes de las fiestas estamos zapando, exactamente como en *Who you fighting for*. Es un proceso muy lento, porque somos muy perezosos.

–Es la segunda vez que menciona la pereza. ¿Eso le molesta de la dinámica interna de UB40?

–*(Se ríe.)* Es cierto que todo se hace muy lento. Por naturaleza los músicos no se levantan temprano y buscan las razones para acostarse tarde. Sí, somos muy perezosos y podríamos trabajar más rápidamente, pero no somos tan entusiastas como antes. Es más difícil juntar a todos cuando tenemos familias, hijos... ¡Algunos hasta tienen nietos! Nos movemos a un paso más relajado, pero cuando salimos de gira es como si volviéramos a los 20. A veces me siento culpable por la pereza, pero no tanto *(risas)*.

El libro de los hermanos

Ali y Robin Campbell publicaron en 2005 el libro *Blood & Fire* (Sangre y fuego), “la autobiografía de los hermanos de UB40”, según la portada. El guitarrista explica que nunca habían pensado en algo semejante hasta que los autores Paul Gorman y Tim Abbot les ofrecieron escribirlo. “Ellos habían hecho uno sobre Boy George y planeaban una serie sobre hermanos músicos y sus relaciones, por eso nos llamaron”, asegura. “Dijimos que sí porque nos pareció interesante reflejar la dinámica entre los hermanos. Lo más difícil fue recordar los 28 años de carrera, pero también fue divertido. Es increíble lo diferentes que son nuestros recuerdos... ¡Y eso puede verse en el libro!”

Otra fecha para Waters

Roger Waters presenta en vivo el mítico disco *El lado oscuro de la luna* y, evidentemente, nadie quiere perdérselo: ya se agotaron las entradas para el show del 17 de marzo en el estadio de River Plate. Pero a no desesperar, porque se agregó una función más del ex líder de Pink Floyd. Será el domingo 18 y las entradas podrán comprarse a partir del lunes a través de Ticketek (5237-7200 o *www.ticketek.com.ar*). También el lunes, pero por EPS (4000-1010), se pondrán a la venta las entradas para la nueva visita de los Pet Shop Boys: 130 pesos para campo y popular y 200 las plateas. El dúo pionero del pop electrónico se presentará el 23 de marzo en el Luna Park.



"Todavía creo en el poder político de la música. El arte tiene que desempeñar un papel importante."

MUSICA WAYNE KRAMER Y LOS LEGENDARIOS MC5, DE REGRESO

Los chicos eléctricos

Junto al bajista Michael Davis y el baterista Dennis Thompson, el guitarrista reactivó la banda que hizo explotar la escena punk de EE.UU.

POR JORDI COSTA *

"No se me ocurría ninguna buena razón para no hacerlo": así justifica el guitarrista Wayne Kramer su decisión de reunirse, desde el año 2003, con el bajista Michael Davis y el baterista Dennis Thompson, los otros miembros sobrevivientes de la legendaria banda estadounidense MC5, para seguir tocando en vivo los temas de la que, para muchos, fue una formación clave en la prehistoria del punk. MC5 inflamó de genio, velocidad y conciencia política la historia del rock norteamericano, en tan sólo ocho años de trayectoria y tres álbumes de decisiva influencia en generaciones posteriores. "Nuestra música es tan relevante hoy como el día en que fue compuesta y, además, hay un nuevo público que la descubrió. Por otro lado, me encanta tocar para la gente. A todos nos gusta", señala Kramer. Bajo el nombre de DKT/MC5, el trío de sobrevivientes se embarcó en una gira que los llevó por Estados Unidos y Europa, acompañados por los vocalistas Handsome Dick Manitoba (The Dictators) y Lisa Kekaula (The Bellrays) y el guitarrista Adam Pearson (Sisters of Mercy).

"Todavía creo en el poder político de la música. El arte tiene que desempeñar un papel importante tanto en nuestra cultura como en la escena política. Somos mensajeros", subraya Kramer, que, en su momento, y a instancias de su mentor y manager John Sinclair, mantuvo un activo compromiso con la revolución cultural del colectivo White Panther. "Por aquel entonces, estábamos muy frustrados por el lento ritmo del cambio. Eramos jóvenes. Hoy el ritmo sigue siendo lento, pero ya no me siento frustrado por eso. La juventud es impaciente por naturaleza. Formaba parte de una generación que estaba en profundo desacuerdo con el gobierno. Todavía lo estoy, pero la situación era mucho peor entonces, si exceptuamos el hecho de que ahora el fundamentalismo religioso se ha convertido en un peligro muy serio", añade el guitarrista. El paso del tiempo sólo ha hecho realidad uno de los puntos de su soñada revolución cultural: el libre acceso a la información. "Pero todo tiene un precio y, en este caso, dicho precio es el correo basura y esos *popups* que tanto nos fastidian cada vez que accedemos a Internet", matiza. Otros extremos del ideario White Panther –como el fin del dinero, la abolición del ejército, la amnistía universal y la anarquía– tuvieron que ser enviados al cementerio de las utopías.

En *Kick out the Jams*, el primer disco de MC5, había una pista inequívoca de que el grupo de Detroit no era una banda de hard rock común y corriente: una versión del tema "Starship" del visionario Sun Ra, punta de un iceberg referencial forjado en la sofisticación y el cruce de géneros. Lo recuerda Kramer: "Estuvimos expuestos a ideas muy avanzadas en el momento adecuado. Aprendimos de la primera generación de bandas británicas y también de las tradiciones originales americanas del blues y el rhythm and blues, pero necesitábamos más, necesitábamos algo nuevo. Cuando escuché a Cecil Taylor, Sun Ra, Albert Ayler y John Coltrane, supe que eso era justo lo que andaba buscando". Según la concepción personal del punk de Wayne Kramer, heterodoxos jazzmen como Sun Ra y John Coltrane merecerían esa etiqueta. También Picasso y Jean-Paul Sartre: "El punk significa romper con la ortodoxia, ser en todo momento un *enfant terrible*. No es un concepto necesariamente asociado a las guitarras eléctricas, los peinados de cresta y las camperas de cuero. Para muchos, el punk es sólo una herramienta de marketing. O una tendencia fashion. Yo siempre estuve más interesado en el estilo que en la moda. La moda es temporal, el estilo es eterno". Esa fuerza perdurable del legítimo espíritu punk no siempre hace acto de presencia en la labor de quienes se reconocen herederos de MC5: "La herencia real de nuestro mensaje debería ser más experimental. La mayor parte de grupos jóvenes que reconocen nuestra influencia parecen haber perdido el elemento clave. Lo que hicimos nosotros fue encontrar nuestro propio sonido".

Wayne Kramer pasó dos años en prisión después de ser detenido en 1975 al vender cocaína a dos agentes federales de incógnito. En la cárcel coincidió con el bajista Michael Davis, también condenado por delitos relacionados con la droga. La cadena televisiva VH1 invitó este año al guitarrista a rememorar esos años oscuros en su serie documental en cuatro entregas *The Drug Years*: "No fue especialmente duro aceptar, porque lo recuerdo casi todo. En esa época estaba muy enfermo. Del corazón y de la cabeza. Ahora estoy bien. No fue la música lo que me salvó: para mí, la música siempre fue un trabajo, incluso en prisión. Es algo en lo que soy bueno, pero sólo es un trabajo". Kramer, que inició una estimulante carrera en solitario a principios de los '90, está preparando en la actualidad la banda sonora del documental televisivo *The Narcotic's Farm*, con cuyo contenido se siente personalmente comprometido: "Es un trabajo que investiga el uso de prisioneros federales para experimentos con las drogas por parte del gobierno norteamericano. Habla, en suma, de la guerra más larga que en la actualidad sigue manteniendo el gobierno de Estados Unidos: la guerra contra la droga. En mi país hay 400 mil presos por delitos no violentos relacionados con la droga". La banda sonora, en clave de jazz experimental, saldrá al mercado en otoño del próximo año bajo el título de *Lexington*, que evoca el nombre de la prisión federal donde Kramer y Davis se convirtieron en notas a pie de página en la larga historia de esa guerra.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ULTIMO MOMENTO

¿No viene The Who?

La versión sonó fuerte ayer por la noche, pero al cierre de esta edición fue imposible obtener una confirmación o desmentida por parte de la productora encargada del show: The Who habría cancelado su presentación en Brasil, con lo que el concierto previsto para el 24 de marzo en el estadio de River, junto a los Stooges de Iggy Pop, corre serio peligro.

Siguen los infiltrados

Los infiltrados, de Martin Scorsese, tendrá una segunda parte, según informó la revista *The Hollywood Reporter*. El guionista William Monahan ya trabaja en la continuación de la película. En ella reaparecería Mark Wahlberg (en el único personaje que queda vivo en la primera parte) y podría aparecer una nueva figura, que sería interpretada por Robert De Niro. Según la publicación, esta continuación sólo se rodaría con el acuerdo y la previa aprobación de Scorsese, quien todavía no confirmó que dirigiría la secuela. El film sobre la mafia se basa en *Infernal Affairs*, una excelente trilogía policial producida en Hong Kong.

Núcleo es Monumental

El martes 6 de febrero comenzará la temporada número 54 del Cine Club Núcleo con el preestreno de *El último rey de Escocia*, protagonizada por Forest Whitaker, nominado al Oscar como Mejor Actor. El inicio de actividades se realizará en el Cine Monumental situado en Lavalle 780. El resto del ciclo se desarrollará todos los martes a las 18 y 20.30, y el segundo y cuarto domingo de cada mes a las 11, en su habitual sede del Cine Gaumont, en avenida Rivadavia 1635.

Premio para Jorge Alvarez

El presidente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), Jorge Alvarez, fue distinguido con el Premio Ciudad de Alcalá, que otorga esta ciudad española. La distinción a Alvarez se sustenta en el apoyo que el Incaa ofrece al cine español y en su labor de difusión y desarrollo de todo el cine de habla hispana en el mundo. Personajes de la talla del actor Fernando Fernán Gómez y el novelista chileno Roberto Bolaño fueron distinguidos con este mismo lauro.



María Merlino, madre del realizador y protagonista del film, inspirado por la poesía de Juan L. Ortiz.

CINE "EL ARBOL"

Un poema sobre el tiempo y la muerte

El cuarto largometraje de Gustavo Fontán se mueve entre la vigilia y el sueño.

9 **EL ARBOL**
Argentina, 2006.

Dirección y guión: Gustavo Fontán.
Fotografía: Diego Poleri.
Intérpretes: Julio Fontán y María Merlino.

POR HORACIO BERNADES

Se diría que es el sueño, y no la realidad, el que rige tonos, tiempos, el modo en que las imágenes de *El árbol* se escancian e intercalan. Así lo explicita (sin el menor subrayado, dejando que sea el espectador quien lo advierta) una escena en que la protagonista anuncia que se va a dormir, tras lo cual se sucede una breve serie de imágenes cuasi fantasmales, intangibles, desligadas de todo hilo narrativo. Sin embargo, todavía, esas imágenes son lejanamente reales y concretas, como suelen serlo las de los sueños. Y eso que, se supone, *El árbol* sería algo así como un documental, en el que los padres del protagonista discuten si talar o no una vieja acacia, situada al frente de su vieja casa de Banfield. Eso sería todo, y sin embargo es casi nada: lo que parece interesarle a Gustavo Fontán (Buenos Aires, 1960) no es tanto la imagen visible como la latente, esa que se vislumbra entre un plano y otro. Expresión, tal vez, de otras fronteras: la que está entre la vigilia y el sueño, entre lo tangible y lo inaprensible. ¿Entre la vida y la muerte?

Cuarto largometraje de Gustavo Fontán (contando documentales, ensayos experimentales y películas de ficción, films estrenados e inéditos), *El árbol* es uno de esos diamantes frágiles, luminosos y casi secretos que cada tanto el cine argentino entrega, y de los que películas como *Hamaca paraguaya* y *Porno* son muestra reciente. No hay una sola imagen de *El árbol* que no haya sido tomada de la realidad. Es más: el entorno, la argamasa con la que Fontán trabaja, es fácilmente adscribible a un realismo barrial argentino, con casas viejas, patios, glicinas, la presencia de los vecinos y la cocina como núcleo cotidiano. Si en su punto más bajo ese realismo pare el costumbrismo (el propio Fontán había quedado atrapado ahí, en su hasta ahora único largo de ficción, *Donde cae el sol*, de 2002), aquí el realizador hace la operación inversa y lo eleva hasta la abstracción, con un simple procedimiento de mirada. El procedimiento consiste en observar el detalle mínimo antes que el hecho, lo que queda fuera del campo de acción en lugar de lo que ocupa el centro, aquello que suele darse por conocido y sin embargo una mirada distinta puede iluminar como si fuera nuevo.

El método queda claro de entrada, antes de los títulos incluso, cuando se ve a la sesentona María (María Merlino, madre del realizador) realizando el más banal y mecánico de los rituales: colgar ropa en el patio. Al filmarlo en planos-detalles (el broche, la mano que lo engancha, la brisa que acaricia la ropa, las gotas que caen sobre el piso) de pronto, súbita y milagrosamente, ante los ojos del espectador colgar la ropa ha pasado a ser algo distinto. ¿Ha pasado a ser qué? Básicamente, una cadencia casi musical de tempos y de luz, en la que el modo en que el rayo del sol incide sobre el plano y el tiempo en que cada plano se expone y se entrelaza con los que lo siguen y anteceden lo es todo. Suite visual y musical en 65 minutos, no es que *El árbol* no tenga temas de los que hablar. Muy por el contrario.

En principio está la cuestión de la acacia, que no es una sino dos. Dos acacias contiguas, plantadas frente al hogar de los Fontán, de copas entrelazadas. Dos acacias tan viejas como los dueños de casa, que están en esa edad en la que se mira pasar el tiempo (como sucede sobre todo con él, con Julio), se vive entre recuerdos de muertos queridos (como es el caso de ella, de María) o se proyectan viejas diapositivas sobre la pared (como hacen ambos). María quiere podar la acacia seca. Luis se resiste a hacerlo y riega la corteza carcomida en primavera, como si el tronco no estuviera invadido ya de hormigas y babosas. "Me parece que lo que pasa con tu abuelo es que como plantó el árbol cuando nació tu papá, no quiere tirarlo abajo", le dice María al nieto, cuyo padre podría ser (o no) el propio realizador.

Si un tema discurre claramente a lo largo de *El árbol* es el tiempo. Y su primo, la muerte. El tiempo está presente en la piel apergaminada de María y Julio, en el modo lento en que los pies de ella se arrastran por los pasillos, en la manera en que él revisa su museo de ojos personales y no logra encontrar el que usa, en el canturreo de la voz de ella, cuando recuerda su reiterado sueño de todas las noches o enumera el nombre de los parientes que ya no están. Pero también en el modo en que el agua con la que se baldea el patio se filtra lentamente entre las lajas, desparramándose como si fuera el tiempo mismo. ¿Puede llegar a ser profundamente sobrecogedora la simple imagen del agua discurriendo en todas las direcciones, como sucede aquí? ¿Por qué, en tal caso? Difícil precisarlo, pero daría la sensación de que la delicada manera en que Diego Poleri persigue el sol y sus reflejos, los sonidos captados por Javier Farina y los planos que Marcos Pastor funde y encadena como acordes tienen todo que ver con ello.

El árbol se abre con una muy pertinente cita del poeta entrerriano Juan L. Ortiz, sobre el que el realizador prepara un próximo trabajo. Del mismo modo, ha filmado ya documentales sobre los poetas Jorge Calvetti y Jacobo Fijman, sobre Marechal y Macedonio. Es posible que *El árbol* –que se exhibe en cuatro salas porteñas, en impecables copias de 35 mm– no necesite *hablar* de poesía, simple y definitivamente porque lo es.

"APOCALYPTO", NUEVO BAÑO DE SANGRE DE MEL GIBSON

El fascismo habla en maya

POR LUCIANO MONTEAGUDO

4 **APOCALYPTO**
Estados Unidos, 2006.

Dirección: Mel Gibson.
Guión: Mel Gibson y Farhad Safinia.
Fotografía: Deam Semler.
Música: James Horner.
Intérpretes: Rudy Youngblood, Dalia Hernández, Jonathan Brewer, Carlos Emilio Báez.

Un director de cine que glorifica la violencia más brutal, que se solaza con la sangre, que se regodea con las armas y con el repetido martirio de la carne, que se fascina con los gritos de guerra y con las escenas de masas, que hace un culto de la virilidad, de la fuerza física y de los testículos, ese director no puede ser otra cosa que un fascista.

Aunque pocos lo señalaron, esto ya era evidente diez años atrás en *Corazón valiente*, lo fue aún más en su versión *gore* de *La Pasión de Cristo* y ahora, como si fuera necesario, lo viene a confirmar *Apocalypto*, la nueva incursión de Gibson por mundos arcaicos para dar rienda suelta a sus patologías más oscuras. Después de los clanes escoceses del siglo XIII y de la detallada crucifixión de Jesús, le llega el turno a la civilización maya, en el momento de su decadencia, cuando las plagas y las luchas intestinas van minando el imperio para abrirle el camino a la conquista española.

Este es apenas el marco, la excusa para que Gibson se concentre en la historia del buen salvaje, Garras de Jaguar (Rudy Youngblood), un joven maya que es feliz en su tribu, en la jungla verde y virgen, en la que vive plenamente con su mujer y su pequeño hijo, hasta que una horda de cazadores de esclavos, proveniente de la gran ciudad, saquea su aldea, viola a las mujeres, mata a los niños y se lleva a los hombres más fuertes (él entre ellos) para ofrendar sus corazones en sacrificio a los dioses. Eso de ofrendar los corazones es en sentido literal: no una sino dos veces seguidas Gibson expone con lujo de detalles cómo un sumo sacerdote arranca el órgano con las víctimas aún vivas, que presencian con los ojos abiertos su propio horror. Eso sin contar las sucesivas decapitaciones que permiten calcular la inmensa altura de los templos mayas, cuando las cabezas ruedan una y otra vez escaleras abajo, allí por donde hoy circulan tantos turistas.

En una película tan enferma, tan viciosa parece casi un toque de humor que el héroe se salve de esa suerte aciaga con un recurso que Gibson y su guionista Farhad Safinia parecen haber aprovechado directamente de *El templo del sol*, uno de los mejores comics de Hergé, en el que Tintín se salva de ser sacrificado gracias a un oportuno eclipse de sol. Si ése es el rigor histórico de *Apocalypto*, de poco sirve que Gibson se haya empeñado en hacer hablar a todos sus actores en el dialecto maya.

“La lucha es contra el cliché”

POR SILVINA FRIERA

La poeta se planteó escribir un libro sobre el amor sin caer en los lugares comunes, el sentimentalismo o el ridículo liso y llano. “Hay que hacerse cargo de una serie de cuestiones que nos atañen en cuanto a las relaciones personales, la amistad, el amor, lo que sucede con el prójimo y en el mundo”, señala.

SANDRA CARTASSO



“No le temo tanto a lo cursi sino a lo chabacano, vulgar, ordinario, que quede un lenguaje prosaico.”

La inspiración no siempre se origina en atmósferas poéticas silenciosas y apacibles, como un atardecer en un lago o en la playa, y preferentemente en soledad. Los poemas del nuevo libro de Susana Cella, *De amor (dientes paredes arrugadas)*, surgieron en el consultorio de su dentista, entre murmullos, conversaciones cruzadas y el ruido del torno. “Suena medio cursi, ¿no?”, dice la poeta en la entrevista con **Página/12**. “Estaba por una urgencia, y como tenía que esperar y no tenía nada para leer, no sabía qué hacer. En la sala se escuchaba de fondo una canción romántica, entonces tomé una libretita que siempre llevo conmigo y empecé a escribir.” Pero más allá de la anécdota sobre la circunstancia en la que comenzó a garabatear los poemas, Cella cuenta que uno de los primeros interrogantes que se planteó fue cómo escribir del amor sin caer en el sentimentalismo o, peor aún, en el ridículo. “No hay un tono celebratorio –advierte la autora–, sino que los textos transitan hacia una imposibilidad de lograr esa unión absoluta, total, pero que sin embargo sigue persistiendo como utopía.”

No es casual que en los epígrafes del libro cite a Robert Desnos y Sophia de Mello, dos poetas admirados por Cella, profesora e investigadora de la Universidad de Buenos Aires y coordinadora del Espacio Literario Juan L. Ortiz, en el Centro Cultural de la Cooperación. “Trabajé con toda la carga de mis lecturas; hay un juego muy variado, porque de repente aparecía un autor y se iba metiendo. Incluso en algunos casos la referencia no está demasiado explícita, sólo me servía como motivo para elaborar el poema”, explica la autora de *Tirante*, *Río de la Plata*, *Eclipse* (poemas) y *El inglés* (novela). “Cuando uno escribe, ‘escribe con’, acompañada de los escritores que son fuertes y significativos. Así como no podés vivir sin comer, no se puede escribir de la nada. Leer y escribir están tan íntimamente relacionados que todo lo que te han legado es aquello de lo que te alimentás. El esfuerzo es no caer en el epigonismo de quien fuese, pero esas presencias están ahí dando vuelta y te nutren: son alimento y compañía para la escritura y para la vida.” El crítico Guillermo Saavedra plantea, en la contratapa del libro, que los poemas “se dejan encarnar por la perplejidad, se vuelven interrogación, jalan la cuerda tensa del misterio”. Pero también precisa que “fieles a la necesidad de la materia que los provoca, oscurecen la voz, buscan a tientas en la historia de la lengua hasta encontrar una retórica propia”. Cella admite la resonancia de *Fragmentos de un discurso amoroso*, de Roland Barthes, en el entramado del poemario. “Para mí es imposible escribir sin pensar en Barthes”, plantea.

–¿Cuál es el límite para no caer en lo cursi cuando se escribe sobre el amor?

–No le temo tanto a lo cursi sino a lo chabacano, vulgar, ordinario, que quede un lenguaje prosaico, chato. Lo que está prevaleciendo actualmente en la escritura es un no compromiso con lo que se escribe, haciendo textos anecdóticos, donde no se percibe una pasión de escritura. Con esto no estoy pidiendo que se vuelva a un desborde de los sentimientos románticos, porque el romanticismo tenía una concepción del sujeto bastante diferente de la nuestra. Pero el hecho de que prevalezca la ironía, de que todo sea pasible de ser burlado, llevándolo a un extremo en donde predomina el cinismo, es lo que va en contra de la posibilidad de hablar de los afectos en general. Y esto es grave: que no se pueda hablar de los afectos o que la única manera de hacerlo sea a través del confesionalismo o de un lenguaje de teleteatro que termina causando gracia. Cuando se escribe sobre los sentimientos amorosos, la lucha es contra el cliché. Hay que hacerse cargo de una serie de cuestiones que nos atañen en cuanto a las relaciones personales, la amistad, el amor, lo que sucede con el prójimo y en el mundo. Porque si no me parece que terminamos cayendo en un proceso de negación que se tapa con ironía, con cinismo, con burla y con desprecio, que en definitiva es destructivo o bien no da buenos resultados. Oscar Wilde decía que un cínico es el que sabe el precio de todo y el valor de nada.

–¿A qué se debe esa falta de compromiso con lo que se escribe?

–Me parece que hay muchos textos desligados de la experiencia humana, y la pobreza de experiencia es algo que la lógica del mundo favorece, por eso creo que es importante recuperar la riqueza de experiencia que nos ha legado la literatura. La idea de cortar con la tradición, de borrar y escribir como si fuese de la nada, me parece un disparate. Uno nunca escribe de la nada, escribe con lo que tiene puesto, con lo que lleva encima. Pero si no lleva encima nada, no va a poder escribir gran cosa. Es cierto que tampoco hay garantías, uno se tira a la pileta y trata de nadar lo mejor posible. Los textos literarios son como ecos que resuenan y se fijan en un momento en la escritura.

“Si escribiera algo muy fácil sentiría que le falto el respeto al lector. Me gusta plantearle un problema que le sirva para reflexionar.”

–¿Cómo trabaja la forma de esos ecos?

–La primera respuesta es como se dé *(risas)*, pero tendría que ser un poco más precisa. Puede ser a partir de una palabra fuerte o una frase, o una suerte de imagen un tanto borrosa a la que quiero darle más consistencia, pero dejándola que conserve su misterio, sin explicitar ni explicar. Me molesta mucho la poesía didáctica, que te explica las cosas y no tenés nada que descubrir porque está todo dicho. La poesía tiene que ser una especie de acicate para el entendimiento, como decía Góngora. Y retomando a Lezama Lima: sólo lo difícil es estimulante.

–Pero esta concepción de la complejidad de la poesía alimenta el mito de que es un género difícil y quizás asusta a muchos lectores potenciales...

–Si escribiera algo muy fácil sentiría que le estaría faltando el respeto al lector, que lo estaría considerando como un idiota. Me gusta plantearle un problema que le sirva para reflexionar. El lenguaje es la materia prima de la literatura, pero muchas veces se lo trata como mero medio para transmitir alguna cosa. Creo que Onetti decía que cuando tenía que mandar un mensaje iba al correo. A partir de explotar todas las posibilidades de esa materia prima, intentás poder darle un sentido más puro a las palabras.

EL NOBEL SE FUE A EE.UU.

Los viajes de Pamuk

Luego de cancelar el viaje promocional que debía realizar a Alemania, el Premio Nobel de Literatura turco Orhan Pamuk suspendió también una gira que iba a realizar por Bélgica y voló sorpresivamente a Estados Unidos. Pamuk, de 54 años, tomó un avión de la compañía Turkisch Airlines con destino a Nueva York: en Estados Unidos tiene previsto ofrecer conferencias en varias universidades. En Bélgica, el Premio Nobel iba a recibir ayer un doctorado honoris causa de la Universidad Católica de Bruselas. Aunque suspendió la visita, aseguró que irá “próximamente”.

Pamuk recibió amenazas de nacionalistas turcos por sus comentarios críticos sobre el genocidio contra los armenios en la Primera Guerra Mundial. El diario alemán *Koelner Stadt-Anzeiger* señaló que el editor alemán del escritor confirmó que la gira promocional por Alemania, que iba a comenzar con la entrega de un doctorado honoris causa en la Universidad Libre de Berlín, fue cancelada por los temores del escritor a un posible atentado contra su vida. Pamuk está preocupado por el asesinato, el mes pasado en Turquía, de Hrant Dink, periodista de etnia armenia.

CINES

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.30, 18.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.20 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50. 14.20, 15.55, 17.30 y 19.05 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.05, 17.35, 19.05, 20.35 y 22 hs.

007: CASINO ROYALE
Dir.: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

ARIZONA SUR
Dir.: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 19.05 y 21.15 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dir.: Diego Yaker. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 17.05 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
con Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dir.: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.55, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15, 18.50, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.20 y 21 hs.

EL GRITO II
hs. Dir.: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: G. Miller. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 19 hs.

CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio". Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 16.30, 19.15 y 21.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20 y 21 hs.

LA VERDAD INCOMODA
Dir.: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 21.20 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

RAMON CARRILLO
"El médico del pueblo". Dir.: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

ROOTS TIME
Dir.: Silvestre Jacobi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45 y 19.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.20 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dir.: Todd Field, con Kate Winslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 19.20 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
HOLLYWOODLAND: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 12.50, 15.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
APOCALYPTO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
HOLLYWOODLAND: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 18.15 y 20.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ARBOL: 14, 16.20, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12, 14.55, 17.35, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.30 y 23 hs. S/R.
DEJA VU: 15.05, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
APOCALYPTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
HOLLYWOODLAND: 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
DRAGONES: destino de fuego. 12.05, 14, 16 y 18.05 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.55, 14.20, 17, 19.35 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.35 y 23.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
BABEL: 12.40, 15.50, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DEJA VU: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15, 13.15 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.05, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 11.50, 13.40, 15.45, 17.50 y 20 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
HOLLYWOODLAND: 11, 13.15, 17.45, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 11.30, 14, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.05, 15.30 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.40, 18.15, 20.50 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.20, 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
007: **CASINO ROYALE**. 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 12.20, 15, 17.40, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES: destino de fuego. 11, 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
HOLLYWOODLAND: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LOMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 15.45, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.40, 17 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOLLYWOODLAND: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.20, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BABEL: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
APOCALYPTO: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 12.10, 14.35 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.20, 17 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13.45 y 22.50 hs. P/13.
EL ARCO: 15.40, 17.25, 19.10 y 21 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
APOCALYPTO: 12.50, 16, 19 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 13, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.25, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15 y 14.50 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.20, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
APOCALYPTO: 11.15, 14, 16.45, 19.40 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOLLYWOODLAND: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 14.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 11.50, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.30, 18.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
APOCALYPTO: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.45, 16.40 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13, 14.45, 19 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 16.30 y 22.35 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL GRITO II: 14.50, 20.25 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 16.50 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 19.45 y 22.05 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.40, 14.35 y 18.40 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16.30, 20.35 y 22.45 hs. S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 12.40, 15, 17.15, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
APOCALYPTO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRITO II: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 13.30, 15.50 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 20.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DEJA VU: 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 13.10, 15.30, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15, 16.45 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL GRITO II: 20 y 21.45 hs. P/16.
ERAGON: 14.40 y 21.35 hs. P/13.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.20, 18.05 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
LA HUELGA (URSS-1924) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. **Hoy**: 20 hs.
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Sáb.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
IMPECTOR LAVARDIN (1986) Dir.: Claude Chabrol, con Jean Poiret, Bernardette Lafont y Jean Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
EL 7º CONTINENTE (1989) Dir.: Michael Haneke, con Dieter Berner, Udo Samel y Leni Tanzer. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
LAS 2 INGLESAS Y EL AMOR (1971) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Kika Markham y Stacey Tendeter. Ciclo "Francois Truffaut". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
ALPHAVILLE (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. **Hoy**: 14 hs.
GRITOS Y SUSURROS (Suecia-1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ingrid Thulin y Liv Ullmann. **Hoy**: 16 hs.
TODAS LAS VECES (Corto) Dir.: Alejo Franzetti. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre
LA CASA DEL ANGEL (Argentina-1957) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson, con Elsa Daniel, Lautaro Murúa, Guillermo Battaglia, Berta Ortegosa, Bárbara Mugica, Alejandro Rey y Onofre Lovero. **Hoy**: 18.30 hs.
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 20 hs.
DIAS DE IRA (Dinamarca-1943) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Kirsten Andreasen, Sigurd Berg y Albert Høeberg. **Hoy**: 22 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K.-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "Nuevo Cine Japonés + Shinobu Yaguchi". (Ent.: **$ 5**)
SWING GIRLS (2004) Dir.: Shinobu Yaguchi. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
LA ESPADA OCULTA (2004) Dir.: Yoji Yamada. Sáb. y dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuac. y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: N. Gago, M. Cabrera, G. Riestra, D. Dreizik y otros. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jue., vie., sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
-**NELLY FIGUEIRIDO** en: "Federico García Lorca... una presencia viva" (homenaje). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGOS, HUMOR... Y OLE**. Con N. Hidalgo, Y. Di Maio, G. Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Roberto Luvini. Régie: Eduardo Casullo. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, E. Gibert Mella. Vie. 23 y mar. 27 de febrero: 21 hs. Vie. 2 y 9, sáb. 3: 21 hs., dom. 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: J. María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-HOY: "**Gusanos en almibar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**Gusanos en almibar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", por Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Estreno: 17 de febrero**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA. Sáb. 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: A. Di Stefano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-ROMERITO & CALIGULA ptan.: "**Carcajadas por un sueño**". Con A. Reta, "La Bomba del Verano", D. Merceguet y elenco. Coreog.: R. Moll. Libro y dir.: S. Romero. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL ALIENTO. Con M. Albalustri, A. Alvarez, D. Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. **Próxima semana**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CORAZON AL SUR:** Alberto Bestty (voz y bajo), Daniel Bestty (piano), Diego Fernández (batería y percusión) y Adrian Bestty (guitarra). Tangos, milongas y candombes tamizados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.
-**DUENDES DE BUENOS AIRES**. Poesías y tangos. Con Raúl del Valle (voz), Enrique Pate (bandoneón), Ariel Varone (guitarra), Mirta Vidazo (poesía y dir.). Pareja de bailes. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Vie. y sáb.: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DUO LARRALDE-ALTAMURA**. Tango contemporáneo y tradicional en flauta traversa y piano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
-**SOMOS UN TANGO...** Dos pianos y una voz. Con **Miguel Angel Barcos** y **Sonia Ursini**. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
EL NUEVO MUNDO, de Carlos Somigliana. Grupo "Artis Boviscum". Dir.: Daniel Hoc. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs., sáb.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COTILLON. Con Raúl Kreig, Sergio Abbate, Diego Rinaldi, Carolina Cano, Luciana Brunetti y Vanina Monasterolo. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Reposición: 16 de febrero**.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS CANCIONEROS, "Malón Pampa", "Ricardo Ciarla" y "Los Caminantes". Ciclo "Musicales". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Regresa un cantante inolvidable... "30 años de éxitos". Dom. 11 de febrero: 20.30 hs.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Vie. 23 y sáb. 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.
LA REPANDILLA. Vie. 9 de marzo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. **Estreno: 17 de febrero**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco

Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PAULATINA SOLEDAD**. Con R. De Haart y A. Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
DOS LOCOS EN LA TERRAZA. Con Miguel Jordan y Mariano Fernández. Show cómico-musical. Vie.: 21.30 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**6 ESCALONES**. "Equipo Teatrofia" (Leandro Aceto, Rodrigo Tanoira, Juan Pablo Souza, Darío Saraka). Humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SATISFACCIONES GARANTIZADAS**. Stad up de humor. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Divertidísima comedia de Roddy Koy. Dir.: Gerardo Dispenza. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS POSEIDOS ENTRE LILAS**, de Alejandra Pizarnik. Dir.: Gladis Huerto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CATCH MATCH**. Improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEFTONES. Lun. 12 de febrero: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
TOM JONES. Jue. 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
BRIAN ADAMS. Mié. 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
AUTENTICOS DECADENTES. Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico Nacional "Don Segundo Sombras", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vivas (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-**ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA**. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**IL TRAMONTO**, de Julio Gini. Dir.: Fabián Avalos. Dom.: 20.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 horas. Platea $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**NORMAN ERLICH** - **I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
ENSALADA MIXTA (Tristeza de una pelota, La serenata y Amor de época). Versión para títeres de guante, varilla y "Bunraku japonés". Libro: Lydia Reynal. Dir.: Daniel Melluso. Jue. a dom.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. (Sala climatizada)
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Un mágico suceso, el nacimientod e una planta de cuadernos. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculos al aire libre)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LUCRECIA MERICO** (voz) pta.: "Tangos sin vueltas". Artistas invitados. Pareja de baile. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Tangos. Pareja de baile. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (c/consumición)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
-**ZO'LOKA**: Virginia Zotalis (voz-peine) Trío: Marcelo Katz (piano-dir. musical) y Juan Manuel Costa (violoncello-voz). Standars de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIA EVA ALBISTUR** (bajo-guitarra-voz)-**ALEJANDRO FRANOV** (Piano-acordeon-teclados). Canciones a dúo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**"MONO" FONTANA & MARIANA PEREIRO** (Sintetizador-voz) ptan.: "Vertigo". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
-**OMAR MOLLO** (voz) pta. su CD "Tango". Con Carlos Corrales (bandoneón) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Vie.: 21 hs.
-**TITO REYES** (voz). Con Artemio Jiménez (guitarra), Orlando Trujillo (bandoneón) y la voz de "Nora Roca"; **NESTOR MARCONI** (bandoneón) Trío: **Leonardo Marconi** (piano) y **Oscar Giunta** (contrabajo). Parejas de baile. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-**FIESTA FLAMENCA!**: Héctor Romero (guitarra), La española Montse Ruano (al cante). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.
-**TABLAO FLAMENCO**. Con Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile), Claudia Lugo (al cante) y Pedro Diciervo (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano) pta.: su nuevo CD: "Búfalo". Con Pablo Ben Dov (drums), Mariano Sívori (contrabajo), Mario Cerra (saxo tenor) y Carlos Michelini (saxo soprano-clarinete). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**DANIELA SPALLA** (voz-Córdoba) pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). Jazz-Soul. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**DELFINA OLIVER** pta. su primer CD: "Mirada". Con Mariano Otero (bajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo). Trío: Mariano Sívori (contrabajo), Pablo Ben Dov (batería). Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**BETINOTTI-FERNANDEZ** ptan. su último CD: "Tangolpeados". El gesto insolente del tango, la mezcla precisa con el lunfardo y el lenguaje actual. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**ENRIQUE LLOPIS** pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Entradas desde: $ 20.
-**TOCANDO EL AIRE** pta su CD: "Bosque sin retorno": Graciela Flores-Rubén Soifer (flautas traversa, dulce, tradicionales), Luis Orias Diz (guitarra-saz) y Mariano Gora (percusión). Música Celta Medieval. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ENRIQUE NORRIS** (corneta-piano). Trío: Cristian Bortoli-Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz-Pedro Aets Etcheberry (batería). Músicos invitados. Viernes: 22.30 horas. Entradas: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RENZO BALDUZZI** (guitarra-voz), Fefe Botti (contrabajo) y Leonardo Alvarez (batería). Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Alberdi 6500 (**Mataderos**).
-**NUEVO ARTE NATIVO**. Dir.: Coki Pajarín Saavedra. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
-**PETECO CARABAJAL**. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
-**NO SOS VOS, SOY YO**. Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Soledad Villamil. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
-**WHISKY**. Dir.: Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-**LOS NOCHEROS, LOS TUCU-TUCU, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas**... Jue. 8 de febrero.
-**VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor...** Vie. 9 de febrero.
-**MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López** (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sáb. 10 de febrero.
-**CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda...** Dom. 11 de febrero.
-**PRE-BARADERO**: del 1 al 4 de febrero

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábados: 20.30 hs. Platea: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Dom.s: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Vie.: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PASION BOHEMIA**. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábados y domingos: 21.30 hs. Entradas desde: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Invitado: **Valdo Delgado**. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO
MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

ESCENARIO CENTRAL
Av. Figueroa Alcorta y La Pampa.
PIMPINELA (Lucía y Joaquín Galán) y **MIRANDA**. Sáb. desde: 21 hs. Entrada libre.

JARDIN BOTANICO
Av. Santa Fe 3951 (Palermo).
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dirección: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Entrada libre.
-**AMORES METAFISICOS**. Textos, actuación y dir.: Marcelo Subiotto. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

LA PUSHKA
Guardia Vieja 3559. Peña Jujeña! Comidas, bebidas típicas, Para hilar los sueños...
GENESIS AYMARA, Judith Molina. Artistas invitados. **Hoy**: 22 horas. Entradas: $ 8.

COSTA ATLANTICA

LA LUCILA
LA LUCILA
Mendoza 5032 – T 562661. HOY: La Telaraña de Charlotte - Los Infiltrados.

LAS TONINAS
LAS TONINAS
Calle 7 y 36. Hoy, Lo que el Agua se llevó.

MAR DE AJO
CALIFORNIA 1-2
Irigoyen 28 - T 42-2022. Hoy: Mi Nombre es Totsi – Una Noche en el Museo – Una Película de Huevos
CORAL
Lebensohn 185 T 42-9767. Hoy, El Descanso

MIRAMAR
ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, La Conquista del Honor – Lo que el Agua se Llevó

PINAMAR
BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, En busca de la Felicidad
OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Una noche en el Museo.

SAN BERNARDO
ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Deja Vu - El Grito 2 – Eragon - En busca de la Felicidad
SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una noche en el Museo.

SAN CLEMENTE
TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Niños del Hombre - Happy Feat.
MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. (bol cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entrete-nimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA
YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, Delirios de Fama – Violacion de Domicilo – El Juego del Miedo 3

VILLA GESELL
ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vú
ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Apocalypto
SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun a Jue, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Vie a Dom, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Vie 9/Sáb 10, 23.30 MAXIMILIANO GUERRA y el Ballet del Mercosur presentan "Argentino". Loc en venta
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 23.00 TIO VANIA. De Antón Chejov. Dir: Graciela Spinelli. Sáb/Dom, 21.30 EL CARTERO DE NERUDA. Dir: Manuel Iedbavni. Con Franklin Caicedo, Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Sala Nachman. Vie/Sáb, 21.00 ANTONIO MACHADO. Pasión y gloria. Con Alfredo Urquiza. Vie/Sáb, 23.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Dir: Emilio Comte. Sala Puerto. HOY, 21.30 SOLAS. humor con 10 personajes femeninos. Mujeres solas por diferentes motivos. Julia Amore HOY, 23.00 NEO ÁRABE. Romina Jaidar y el grupo Sabahum
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE!!. La Gran Vía, Don Gil de Alcalá, El Caserío, Luisa Fernanda, La Rosa de Azafrán, Molinos de Viento, La Tabernera del Puerto, La del Soto del Parral, adap opera Marina. Prof de Música: H Soria y S Ayala. Dir: Don Arturo Vega Godoy. HOY, 23.30 CALIGULA de Albert Camus.Gpo UTOPÍA. DirArcángel Orfino.
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1 / 2. HOY, 21.00 ABANICO DE SOLTERA (Textos deshojados para una Rosa granadina) Andrea Juliá. HOY, 22.30 NO HAY QUE LLORAR de R Cossa. Dir: Antonio Mónaco. HOY, 23.30 El PARTENER de M Kartun. Dir: María Carreras
AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich
ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta.
ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Lun 5, 21.00 CHINA ZORRILLA – CAROLINA PAPALEO – TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA. Dir. Santiago Doria. Loc en venta.
AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. Jue, 21.30 STEFANO (1928) de Discépolo. Dir. H. Montanelli. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco..
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.
CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Dir M. Cosentino. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO
CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156.Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Jue/Sáb/dom, 23.00 PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor.
E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie/Sáb, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dir. C Morales. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 22.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.00 GURKA de Vicente Zito Lema Dir: Victor Iturralde Premio Estrella de Mar 2006. Mejor Actor- Mejor Director
GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Loc en venta.
GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dir. M. González Gil. Lun, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Lun 5, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.
LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lun/Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Loc en venta.
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diar, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO Show cómico musical.
RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.
ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Loc en venta en teatro
SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta
TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey-Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical.Loc en venta
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar a Dom, 21.30 y 23.45 Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Loc en venta
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.30 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez y Mónica Pari.

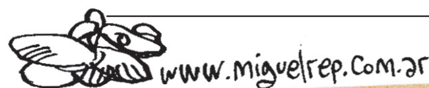
MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. HOY, 21.30 TANGO LEVINE TANGO en "…y el diablo los amontona". Bodega. HOY, 21.30 TONOLEC. Fusión de músicas toba & electrónica. Sáb 3, 21.30 JAZZ, BOSSA, TANGOS…Y ALGO MAS. Con Patricia Ruiz y Nicolás Dorzi.
COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 3, 20.30 Concierto Extraordinario Festejando sus 60ª años ORQUESTA SINFÓNICA MUNICIPAL. Obras de Verdi, Wagner, Dvorak, Mozart, Puccini, Gounod. Director titular: Mtro José María Ulla. Director invitado: Carlos Alberto Vieu Solista: María Gabriela Ceaglio (soprano). Sáb 3, 23.30 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA Loc en venta. Dom 4, 21.00 GUILLERMO ZARAGOZA (Piano) "El piano, un recital extraordinario" de Haydn y Poulenc pasando por Beethoven y Liszt:
AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Sáb 3, 22.00 MILANO FARENGA ROMAIRONE TRIO. Música instrumental urbana. Dom, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS en la UNIVERSIDAD Dir. Art: Fabio Herrera. Dom 4: ALEJANDRO CARRARA Gpo y NANCY ABALOS (Abalos/Yrigoyen). Jue 8, 21.30 SUSANA RINALDI Unico recital.Loc en venta.
ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Mie 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Cocplanacu , Peteco Carabajal. Inv. Milano Farenga Romairone Quinteto. Loc en venta en el teatro.
GAP Disco
Constitución 5780. Lun 5, LOS CAFRES. Entradas en venta en San Luis 1752
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie, 22.00 (Funciones despedida) JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Loc en venta
RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Jue 8, 22.00 LA NUEVA LUNA en Mar del Plata. El Grupo Nro 1 de la Movida Tropical. Unica presentación. Loc en venta en el teatro.
STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.
TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Parque. HOY, 22.00 BEATRIZ PICHI MALEN. Organiza: Aborigen Argentino

INFANTILES
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Lun, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Gpo El Globo. Dir. H. Peña
EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2006 Espectaculo Infantil
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)
PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5
RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Vie 9 a Dom 11, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. para todos los chicos. Loc en venta.

V ARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo
AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.
LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133055

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 23°. Máxima: 36°.

18.00

◆ Javier Calamaro. El 100 Bar-Bar de Playa, Escalera sur de Playa Grande, Mar del Plata. **Gratis**.

19.00

◆ *Varietè Fem*, con dirección de Pablo Corti. Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.
◆ Dani Umpi leerá textos de su producción literaria y luego responderá preguntas de Damián Ríos y del público. Jardín Botánico, Santa Fe 3951. **Gratis**.

20.00

◆ Dread Mar I, Vértigo colectivo y Parraleños. Parque Sarmiento, Av. Triunvirato y Crisólogo Larralde.
◆ Norberto Galasso tendrá a su cargo el debate "Desarrollo sintético de los conflictos de clases a lo largo de nuestra historia". C. C. Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

21.00

◆ *Inspector Lavardin*, con dirección de Claude Chabrol. Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E.
◆ *De tal palo*. Casa de la Cultura de Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde Nº 2831. **Gratis**.
◆ *Independencia*, de Lee Blessing. Dirigida por Lizardo Laphitz. Andamio 90, Paraná 660.

21.30

◆ Zo'loka? trío, sigue presentando su disco *Yo nunca te vi*. NoAvestruz, Humboldt 1857.
◆ *Dos locos en la terraza*, con Miguel Jordán y Mariano Fernández. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660.
◆ *Quiero llenarme de ti*, musical en Homenaje a Sandro. Velma Café, Gorriti 5520.
◆ *Manifiesto de niños*, una instalación teatral por El Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

22.00

◆ Soledad Villamil. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ Rosal + Lucas Martí. Claps, 25 de Mayo 726.

23.15

◆ *Remedios para calmar el dolor*, Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

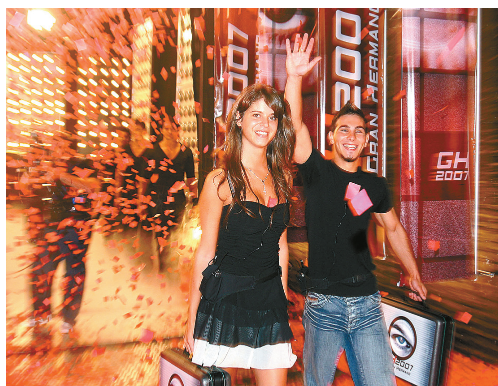
Irreality Show

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Recuerden, sucedió durante los primeros días del Tercer Milenio: el primer sello del Apocalipsis se abrió, se supo que los profetas Andy Warhol y Philip K. Dick tenían razón, y entramos de lleno en la Era de la Irrealidad. Y primero *Gran Hermano* y enseguida todos sus derivados se derramaron por la superficie del planeta como una octava plaga bíblica y catódica. Así, los anónimos fueron conocidos, lo privado fue público, lo espontáneo fue trama o tramoya, y ya nada volvió a ser lo mismo. Y ser expulsado de la casa era ser expulsado del Paraíso. Bueno, no tanto. Porque al salir descubrían que eran famosamente infames o infamemente famosos o como se llamara *eso* en lo que se habían transformado.

DOS En un futuro próximo, supongo, existirán residencias geriátricas y cementerios (y hasta barrios y ciudades y, por qué no, todo un atolón en el Pacífico) donde irán a dar con sus carnes y huesos todos los ex concursantes de estos programas en los que conocieron la traicionera fama de ser ellos mismos sin hacer nada pero esa nada elevada a la millonésima potencia. Porque –además de kilos– la televisión aumenta taras y pecados. La televisión es nuestro eléctrico retrato de Dorian Gray ejerciendo un nada remoto control sobre la programación de nuestras vidas. Volviendo a lo del principio: estoy seguro de que la llegada de *Gran Hermano* y afines fue un punto de inflexión secreto pero trascendente en nuestra Historia. Pensarlo un poco: a partir de entonces –cuando la televisión supuestamente se volvió *verité*– a la realidad no le quedó otra, para poder competir con eso, que *irrealizarse*. Así, enseguida, el más grande *reality show* jamás emitido en tiempo real invadiendo todas las pantallas del planeta aquel 11 de septiembre del 2001. Y eso fue sólo el principio y nuestros días y noches y trasnoches se fueron volviendo más y más bizarros hasta llegar a este presente con Bush asegurando que tiene la clave para ganar algo, el clima cada vez más imprevisible y ciclotímico, Condoleezza Rice –con gramática de azafata de acero– admitiendo que "hemos enviado a mucha gente por todo el mundo" refiriéndose a los vuelos secretos y torturadores de la CIA, ETA asegurando que mantiene el alto el fuego a bombazo limpio, y mucha gente convencida de que Penélope Cruz es una gran actriz y que Bono es un humilde santo que sólo piensa en los demás.

TRES Fue entonces cuando *Gran Hermano* y su familia –comprobando que la vida real le presentaba batalla– mutó a numerosas variables virósicas: dejar tirados a los concursantes en una isla, a merced de Donald Trump, construyendo su propia casa, adelgazando hasta el delirio, dando a luz en cámara, siendo acosados por ninfas y sátiros frente a sus propias parejas, lo que sea. Y, por supuesto, no tardó en diseminarse la cepa más oscura y contagiosa de todas: stars como Britney Spears y "famosos" normales de segunda o tercera fila (o gente que alguna vez había sido más o menos reconocida por la calle) lanzándose famélicos sobre su ración de *reality* y enloqueciendo aún más nuestro paisaje: antes nos intrigaba saber cómo era en la intimidad la *beautiful people* de la televisión, a dónde iba y qué hacía al salir del aire. Ahora, de pronto, podíamos ver exactamente eso por televisión. Lo mejor de ambos mundos, de ambos infiernos y hasta las series de ficción aprendieron del asunto: *Lost* (esa mezcla de *La isla de la fantasía* con sueño de David Lynch después de una comida pesada) o *24* (tan apasionante como siniestra apología de La Ley actuando fuera de la ley) toman prestado y roban premisas *reality*: la historia pasada de los aislados conociéndose a medida que avanza el "concurso" sin reglas claras, el falso tiempo real, la trumanesca sensación de que, detrás de todo, hay otra vanguardia que apenas intuimos. *The Office, Extras* y, muy especialmente, *The Comeback* y *Curb your Enthusiasm* son *reality-sitcoms* en los que la gracia de los gags pasan más por el desarrollo que el remate. Como en la vida.



DyN

CUATRO Y superado el escándalo racista en el *Gran Hermano* británico, el domingo pasado me puse a ver la nueva gran espora ibérica: *Unan1mous* –con un *1* en lugar de la *i,* ya probado en EE.UU.– es, tengo que reconocerlo, la versión más perversa y sabrosa del monstruo. Novedades, particularidades: los nueve concursantes –luchando por un millón de euros– no tienen noción alguna del afuera o del paso del tiempo. Allí, en el bunker, son ellos mismos quienes, por unanimidad, deben decidir quién se lleva el botín. Con cada votación en la que no alcanzan un acuerdo total, el pozo disminuye un poco, no pueden pactar para repartirse los billetes y lo más bestial de todo: los eliminados –por ellos mismos– no abandonan el lugar sino que permanecen ahí adentro, sabiendo que no tienen oportunidad alguna, pero más que dispuestos a molestar e intrigar a los otros que no dejarán de mentir sobre sus motivos para haber entrado y necesidades para llevarse la platita. Entre ellos, un hallazgo: el inevitable concursante argentino, Gustavo Rodríguez, que todo *reality* español parece obligado a tener. Gustavo –una especie de clon imperfecto de Adrián Suar– habló de traerse a su padre con cáncer y de lo caro de los tratamientos para, acto seguido, en sala insonorizada, de frente a la audiencia y periodistas y faranduleros en el plató, afirmar que lo que dijo no era del todo mentira porque hacía ocho años que no sabía de su padre y quizá se esté muriendo, ¿no?. Un bloque después, Gustavo lanzó el siguiente teorema: "Si tienen culo, no tienen tetas; si tienen tetas, no tienen culo, y si tienen tetas y culo, no tienen cerebro". Enseguida, acusado por una participante con culo y tetas, de hablar todo el tiempo y enredar con palabras, Gustavo, ofendido, se defendió: "A vos lo que te molesta es que yo tenga temario". En estudios centrales, un especialista veterano de varios *realities* adelante o detrás de cámaras, dictaminó: "Los argentinos tienen una capacidad para saberse vender que los europeos no tenemos". Mientras tanto, en el bunker, Gustavo interrogaba a sus camaradas –una actriz de telenovelas colombiana, un acompañante de señoras, un jugador de poker, un guardaespaldas en el País Vasco y una recolectora de residuos que en su juventud asaltó 35 bancos, una almodovariana teleoperadora– con los bracitos cruzados sobre el pecho, meciéndose sobre sus talones, diciéndoles que no les creía nada y que le enseñaran evidencias de lo que contaban.

Habían pasado dos horas y faltaban dos horas más, pero yo –cerebro sin tetas ni culo– me fui a dormir. En alguna parte, Jack Bauer picaneaba a la realidad exigiéndole que se le ocurriera algo todavía más irreal, pronto, ya, para después de los avisos.